

31
106
श्रीः

श्री मन्महा राजा धिराज श्री भोजदेवकृतः

शृङ्गार प्रकाशः

SRINGARAPRAKĀSA OF BHOJADĒVA

तत्र

२२-२३-२४ प्रकाशात्मकः

प्रथमो भागः

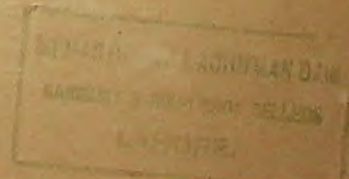


श्रीयदुगिरियतिराजसम्पत्कुमाररामानुजमुनिभिः

प्रत्यवेक्षितः

तदाज्ञया प्रकाशितः

1926



निधियुगवसुचन्द्रसंमिते

शकसमये क्षयनाम्नि हायने ।

अधिशुचि समचारि मुद्रया

रुचिररुचिः कृतिरेवमक्षया ॥

(शालिवाहनशकाब्दः १८४९)

PRINTED AT THE LAW PRINTING HOUSE, MOUNT ROAD, MADRAS.

All rights reserved by the Publisher.

FOREWORD.

The name of Bhoja is familiar as that of a great author who wrote on various subjects. Especially he was reputed as an authority of poetics. Until recently his only work on Poetics available to scholars was the *Sarasvatikanthabharana*. This work is notable for its profuse quotations from previous authors whose opinions are condensed and criticised. The minute analysis of its subject-matter accompanied by apt quotations mark out this work from the rest. But scholars had always recognised that the *Sarasvatikanthabharana* was not the only work of Bhoja on Poetics and that he had written a more voluminous and exhaustive work. That the name of this work was "*Śringaraprakasa*" was also known. But the work was lost to the world until recently. The announcement of the discovery of the manuscripts of many rare and forgotten works in the search conducted by the Madras Oriental Library party and its discovery of many forgotten and almost forgotten works in Malabar raised suddenly the hopes of scholars about the discovery of other similar works. In the course of his enquiry for such works His Holiness Sri Yatirajasvami of Mysore came across a small fragment of this voluminous work from a different quarter. Almost simultaneous with this the report of the peripatetic party of the Government Oriental Manuscripts Library, 1919, announced the discovery of a complete manuscript of this long-lost work. This work was only one of the many invaluable works then discovered. His Holiness immediately went to Madras to study the manuscript and if possible to publish it. But when he approached the Library he found that the rules that guided the working of the Library were such that he could not get at the manuscript, even the portion of it, a copy of which he had with him and which he had begun printing. He immediately began a course of correspondence with the Government and requested that in the interests of Scholarship the unnecessarily stringent rules that were till then governing the working of the Library might be modified. The Government readily granted his wish and all the books within the four walls of the Library were thrown open to any scholar for copying or

publication. In the meanwhile His Holiness was able to secure from several notable scholars in Malabar further portions of the work. With the aid of these manuscripts he has set about publishing the entire book of which the portion that is now issued is the first instalment. It is to be regretted that in spite of all these manuscripts there are still considerable lacunae in the work. Again all these manuscripts seem to have been several portions copied by different individuals at different times from the same original. Consequently the defects in one

Difficulties in the publication.

manuscript are copied in the others and the task of publishing and editing is not in the least rendered easier. Considering the great importance of the work for Sanskrit Scholars, it is proposed to issue the book as far as it has been discovered in the form it is now available. It is not unlikely that better manuscripts of the work might be discovered in the future that would serve to clear all the difficulties in the present manuscripts and fill up the lacunae. The present edition is offered now tentatively to acquaint the scholarly world with the great importance of the Śringaraprakasa with a request to all owners of manuscript treasures specially in Malabar to find out if there are not among their possessions other manuscripts of the book. If fortunately such manuscripts are discovered the further portions of the book will not be subject to the same defects which are unavoidably found in the present part.

A short account of the subject-matter of all the chapters (Prakasas) of this voluminous work is given in the Sanskrit introduction which would immediately show its importance and the places are noted where the manuscript is defective. Most of the verses that are quoted as examples are given without indicating their sources. A considerable number of these have been traced to their sources; but hundreds yet remain and even the names of the works whence they are extracted are not known. Again among the works whose names are given there are many which are not extant at present. It is not unlikely that many verses which are not at present traceable might have been taken from several of the works that are mentioned by name in the work but are not available.

Several extracts from this work throw valuable light on various points of literary history and clear longstanding doubts. A few of these are noticed here. In the eighth Prakasa there is a valuable anecdote about Kalidasa, Vikramaditya and a King of Kuntala. According to this, Kalidasa appears in the Court of Vikramaditya as reporting to the latter how a feudatory of his (Vikramaditya), the king of Kuntalas was spending his days. The verse that is reported as having been given by Kalidasa in reply

shows that the king of the *Kuntalas* was a subordinate or feudatory of *Vikramaditya* and was enjoying very great favour at his hands and that *Kalidasa* was for a time an envoy or ambassador at the Kuntala King's Court and was enjoying as such very great respect. From this anecdote coupled with another recorded in *Kshemendra's Aukhityavicharacharcha*, *Kalidasa* appears to have written a book called **Kuntalesvaradautya** or "*Embassy to the Court of the Kuntala King*" where he appears to have given some autobiographical hints. This coupled with the fact that **Pravarasena**, the author of the **Setubandha** was called **Kuntalesa** in literature and the tradition that *Kalidasa* helped *Pravarasena* in writing the **Setubandha** finally fix the dates of *Kalidasa* and *Pravarasena* and add much to our knowledge of the literary history of the period.

Again, a small incident found in the "*Svapnavasavadatta*" published as Bhasa's at Trivandrum, the **Samudragrihavriddanta** is also found quoted as from *Svapnavasavadatta* in the twelfth *Prakasa* thus establishing that that drama is Bhasa's work or at any rate an abridgement of the latter.

Sanskrit anthologists have references to a Poetess called **Vikatani-tamba** although nothing is so far known about her life or work. *Bhoja* giving a verse long current as recording her praise says that she was a *Punarbhū*, a widow that had married again. This adds a very interesting social detail about an authoress whose name still lives on in Sanskrit Literature although her works appear to have been lost.

Among the verses quoted as illustrations in the present work a very considerable proportion are in *Prakrit*. At present there are available to the student only a few *Prakrit* works like the **Gathasaptasati** and the **Setubandha**. All the verses in the present work that could be traced to the available *Prakrit* poems have been located. But by far the larger portion yet remain and there is no hope of finding out their sources as long as the number of ancient *Prakrit* works available continue what it is. *Bhoja* even appears to prefer quotations from *Prakrit* works to those from Sanskrit. But unfortunately he has not given the names of the works or authors he is quoting from. It only shows that *Prakrit* works were very popular at that period. More than that it appears that the habit of writing *Kavyas* in *Prakrit* was more popular than in Sanskrit. Most of this literature appears to be irretrievably lost.

In this connection a short notice of the *Prakrit* anthology of the Andhra king **Hala Satavahana**, the **Gathasaptasati** may not be out of place. It is curious that although

this work is called the *Saptasati* or "The Seven hundreds", no two manuscripts of the work give the same verses. Thus if all the separate verses given in the several recensions of the work are added together, the total number of the verses comes to more than two thousands although the manuscripts contain only seven hundred in each case. The names of the authors of many of these works are given. But all the authors with the exception of one or two are completely unknown to the modern student. A comprehensive and critical edition of the work would greatly add to the knowledge of the Prakrit literature possessed by the modern student. Such a critical edition of the *Gathasaptasati* is being prepared by His Holiness the *Yatirajavamsi*, and it is needless to express here that the edition would be a monumental one considering his wide learning and experience. Famous Prakrit works like the *Brihatkatha* of *Gunadhya* and the *Lilavati* noticed in various places in literature, but are now lost, seem to have been still extant in the time of *Bhoja*.

It now remains to determine the age when *Bhoja* lived. Although many other Indian Sovereigns devoted their time and leisure to the pursuit of literature and produced works and thus made themselves immortal yet there appear to have been very few who can be compared to *Bhoja*. The number of works on the various subjects that appear under the name of *Bhoja* are not a few. And they cover over a wide range of subjects. *Bhoja*, the author of all these works was a king of the *Paramara* dynasty that had its capital at *Dhara* in *Malva*. A number of inscriptions of several members of the family to which *Bhoja* belonged have been published. From these his date has been fixed.

Date of *Bhoja*. He was the son of *Sindhuraja* and nephew of *Munja Vakpatiraja*. His uncle *Munja* had a very long War with the *Chalukya* sovereign *Tailapa* and was at length captured by his enemy and put to an ignominious death. *Bilhana*, the Court Poet of the *Chalukya* *Vikramaditya VII* and the author of *Vikramankadevacharita* says in his work that he was a contemporary of *Bhoja* whom he might have visited had he liked. Similarly *Albiruni*, the famous Persian Historian mentions *Bhoja* as a contemporary. From all these it becomes plain that the period of his literary activity extended roughly over the first half of the 11th century.

His father *Sindhuraja* and his uncle *Munja* were both men of letters and patrons of poets. Their own literary activities and patronage attracted a large number of literary men round them. Works like the *Dasarupaka*, by *Dhanika* and *Dhananjaya* produced in his uncle's Court should have paved the way in due course for the *Sarasvati*.

kanthabharana and the Srīngaraprakasa. The minute analysis of the subject-matter and the selections of hundreds of quotations, to illustrate fine shades of emotion as is done in the Srīngaraprakasa should have been the work of quite a large number of scholars, all working under the direction of a president who in the present case happens to be none else than the cultured Sovereign.

Of this voluminous work the portion now presented to the public extends over the Prakasas 22 to 24 dealing with Anuragasthapana, Vipralambhasambhogaprakasa and Vipralambha. The peculiarities of these chapters are not dealt with in this short preface. It is proposed to reserve it for a full discussion of the contents of the whole work when the publication is complete.

Before closing these remarks a few words about the publisher His Holiness Sri Yatirajasvamin of Melkote, may not be out of place. Scholars would be interested to know that he is the same as Pandit A. Anantacharya formerly of the Mysore Archaeological Department, the author of the illuminating dissertation on *Bhamaha* and the discoverer of the first copy of the *Svapnavasavadatta*. His articles in Sanskrit on Bhasa have already been available to scholars. Since writing the above he has given up the life of a Grihasta and becoming a Sanyasin has become the head of the Yatiraja Mutt of Mysore, established originally by Sri Ramanuja. In addition to the multifarious activities in the new sphere as a Sanyasin he has found time for the study and publication of these works. If proper response comes forward to take advantage of these, he hopes to make this edition of the Srīngaraprakasa, the first of a series of Sanskrit publications with permanent subscribers.

A. RANGASWAMI SARASVATI,
Assistant, Archaeological Department,
Madras (Epigraphy).

TRIPPLICANE, MADRAS, }
1st June, 1926. }

The first of these is the fact that the world is a very large place, and that the number of people living on it is increasing rapidly. This is due to a number of factors, including the fact that the world's population is growing at a rate of about 1.2% per year, and that the number of people living in the world is now over 6 billion.

The second of these factors is the fact that the world's resources are being used up very rapidly. This is due to the fact that the world's population is growing so rapidly, and that the world's resources are being used up so rapidly, that the world's resources are being used up very rapidly.

The third of these factors is the fact that the world's environment is being polluted very rapidly. This is due to the fact that the world's population is growing so rapidly, and that the world's environment is being polluted so rapidly, that the world's environment is being polluted very rapidly.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
A Division of the University of Chicago
in the Department of

Department of
The University of Chicago

॥ श्रीः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

इदमावेद्यते सहृदयेषु विद्वद्वतसेषु, यथा योऽयमत्र इदम्प्रथमतया संमुद्य प्रकाशितः
शृङ्गारप्रकाशनामा प्रबन्धः, सोऽसौ प्रवाह इव गङ्गाया हिमवतः, प्रसार इव ज्योत्स्नाया-
श्चन्द्रमसः, उद्गार इव परिमललहर्या वकुलवलयस्य, उन्मेषः प्रतिभाया महाराजाधिराज-

सहृदयेषु निवेदना ।



मुद्रायास्तु परोक्षतस्स्थितिवशाद्देशोदवीयोन्तरे

प्रत्यूहेषु परश्शतेषु यतने मोघे मुहुः पौरुषे ।

विद्वत्सु त्वरयत्सु मुद्रणविधिं स्वैरं चलन्त्यां मतौ

यान्यत्रस्खलितानि तानि कृपया स्वेनोत्थियन्तां बुधैः ॥



कल्पस्य रसस्य च अन्येरनुमोलितपूर्वं स्वरूपं सप्रपञ्चं निरूपयन्तामंम प्रबन्धं गृह्णन्तः
पूर्वेर्निक्षिप्तं सुवर्णनिधिमिव अविन्दाना उपर्युपरि सञ्चरन्तोऽपि अन्धा इवैतावन्तं कालमनैषुः
कवयः केऽपीति न पर्याप्तेयं वाचोयुक्तिः ।

अयं तु प्रबन्धो महाराजेन उत्तरापथे निर्मितोऽपि न केवलं तस्मिन् प्रत्युत निखिलेऽपि
भारते मण्डले नाम्नाप्यस्तं गमितः ।

॥ ग्रन्थोपलम्भस्थानम् ॥

तदेवं सुदूरनिगूहितरत्नस्येव महोदधेः तिरोहितसुकविमूकेर्भारतस्य वेलायां विन्ध्य-
स्तम्भाहितवैभवस्य जठरानलजारितवातापिदानवस्य निजोदयसमयसमासादितभुवनकल्मषस्य

...the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...

... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...



... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...

... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...

... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...
 ... the ... of the ...

॥ श्रीः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

इदमावेद्यते सहृदयेषु विद्वद्वतसेषु, यथा योऽयमत्र इदम्प्रथमतया संमुद्य प्रकाशितः
शृङ्गारप्रकाशनामा प्रबन्धः, सोऽसौ प्रवाह इव गङ्गाया हिमवतः, प्रसार इव ज्योत्स्नाया-
श्चन्द्रमसः, उद्गार इव परिमललहर्या वकुलवलयस्य, उन्मेषः प्रतिभाया महाराजाधिराज-
श्रीभोजदेवस्य ।

यस्यास्यावैजननात् वयोवर्षशयां एकद्वित्रिक्रमेण सम्प्रति नवता प्रवर्तते, प्रत्युत
इत आयत्यां महितदशतायां समेधमानायामपि सैवाभिनवता समुन्मीलतीति विश्वातिशायिनी
प्रकाशसम्पत्तिः ।

॥ प्रशंसा ॥

अतीतेऽपि सहस्रकल्पे वर्षकदम्बके अनेन प्रकाशेन सहकृतलोचना द्वित्राः पञ्चषा
वा वस्तुदर्शिनः प्रबन्धार आसन्निति सुखालोकः प्रत्यूषः, येनोपलभ्यमानासु साहितीवर्त्मनि
कृतिषु द्वित्रास्वेव लवशोऽस्यानुसन्धानसुरमिता वाचो दृश्यन्ते, अथाप्यामूलचूडं प्रबन्धस्य
संवेदनं सर्वतो विहस्तितमेव, क्वचिच्छृङ्गारप्रकाश इति नाममात्रोपलम्भात् विप्रतिपद्यमाना
विद्वांसः अथ च भोजराजीयत्वावगत्या किमपि महत्त्वमनुसन्धाय इतिकर्तव्यताशून्येन प्रत्युत
दिदृक्षाविक्षिप्यमाणेन चेतसा आन्दोल्यन्ते । अलमनेन. पदवाक्यप्रमाणरूपाणां शब्दार्थ-
विच्छिन्तीनां, उक्त्युपस्कारकाणां गुणालंकारादीनां, संविधानविभक्तिशालिनारूपकाणां, जीवित-
कल्पस्य रसस्य च अन्यैरनुन्मालितपूर्वं स्वरूपं सप्रपञ्चं निरूपयन्तमिमं प्रबन्धं गृहान्तः
पूर्वैर्निक्षिप्तं सुवर्णनिधिमिव अविन्दाना उपर्युपरि सञ्चरन्तेऽपि अन्धा इवैतावन्तं कालमनैषुः
कवयः केऽपीति न पर्याप्त्यं वाचोयुक्तिः ।

अयं तु प्रबन्धो महाराजेन उत्तरापथे निर्मितोऽपि न केवलं तस्मिन् प्रत्युत निखिलेऽपि
भारते मण्डले नाम्नाप्यस्तं गमितः ।

॥ ग्रन्थोपलम्भस्थानम् ॥

तदेवं सुदूरनिगूहितरत्नस्येव महोदधेः तिरोहितसुकविसूक्तेर्भारतस्य वेलायां विन्ध्य-
स्तम्भाहितवैभवस्य जठरानलजारितवातापिदानवस्य निजोदयसमयसमासादितभुवनकल्मषस्य

अनवकरमधुरवचोव्याकरणखनेः लोपामुद्राजानेर्महामुनेरगस्त्यस्य सन्ततसन्निधानेन समेध-
मानायामाशायां सरलेषु केरलेषु जात्यन्धस्येव विश्वरूपग्रहणपाटवं, नष्टश्रुतेरिव दिव्यशब्दाव-
धारणपारणं, नित्यदुर्गतस्येव महानिघिलाभं, इमं शृङ्गारप्रकाशमुद्घोष्य स्वाङ्गतलवर्तिनो
जनस्य दूरदर्शितामाकल्पयति भगवती रत्नगर्भा भूतधात्री । को वा न स्पृहयति सचेताः
चन्द्रस्य, चन्दनस्य, मन्दातिलस्य, मल्लिकापरिमलस्य, कलकण्ठकलालापस्य, मुक्ताकलापस्य,
मृद्वीकामस्तृणरसस्य, मुग्धाङ्गनापाङ्गभङ्गस्य च समायोगमिवापादयन्त्या अस्याः कृतेः
समालोकनाय, समाचर्चनाय, समाश्लेषणाय, समाव्राणनाय, समाकर्णनाय, समासञ्जनाय,
समास्वादनाय, अन्ततः स्वात्मार्षणाय ।

॥ ग्रन्थलाभादानन्दः ॥

सम्प्रतीमं प्रबन्धमस्मान् लम्भयन्त्या भारतभागधेयभावितावतारया भगवत्या सरस्वत्या
किमिव नोपकृतम् चक्षुरेव समुन्मीलितमनेन प्रकाशेन, सुप्रभाता च निशा, अनुरक्तं
मित्रमण्डलमभ्युज्जिहानं समुद्रीक्षामहे ।

एवमियमुपलब्धापि कृतिः कालपरिवर्तनतः पुरुषपरिवर्तनतश्च चिन्ता भिन्ना वृद्धिता
अन्यान्यामपि दशां प्रापिता दृश्यते । एवमस्या अंशलेशोऽपि अभिनववसन्तावतारकन्दलित-
माकन्दपल्लवोल्लसत्कलकण्ठीकलरवच्छेद इव, मन्दमन्दवलमानमलयपवमानाचान्तकन्दुकक्रीडा-
तान्तकान्ताकपोलस्वेदलव इव, अभिसरणप्रवृत्तनितम्बिनीपादविकीर्णलाक्षारसविन्दुरिव, विमर्द-
विश्रुथविलासिनीकेशपाशच्युतविपर्यस्तकुसुममुकुल इव, निर्दयाश्लेषनिर्दलिततुङ्गस्तनीहारयष्टि-
मुक्तामणिरिव, मन्मथोन्मादितमत्ताङ्गनापाङ्गविद्युद्भिभङ्ग इव, आर्द्रव्यलीकप्रियाधिक्षेपप्रवृत्त-
मानिनीभ्रूभङ्गस्फुरितविपुडिव, विरहवेदनातरङ्गिततनूदरीगद्गदनादनुदिरिव, कावेरीकल्लोल-
वेल्लितवेणुपुण्ड्रक्षुयष्टिलण्ड इव, परां काष्ठां प्रमोदस्यादधाति सहृदयहृदयानाम् ॥

॥ ग्रन्थसम्पादनप्रयत्नः ॥

इतः पूर्वं द्वारिंशतेर्वत्सरेभ्यः कस्मिंश्चिद्ग्रन्थे परिशील्यमाने भोजराजकृतस्य रस-
स्वरूपनिरूपकस्य शृङ्गारप्रकाशनाम्नः प्रबन्धस्य नामानुवादो व्यलोकि । ततस्तत्सम्पादनाय
बहुत्र बहुधा कृतेऽपि प्रयत्ने मद्रास् नगरस्थापितराजकीयसंस्कृतप्राचीनप्रबन्धभाण्डागारस्थ
पुस्तकनामावल्यामविचारितनिवेशितानि “शृङ्गारप्रकाश” इति नामाक्षराण्यदृश्यन्त । विचित्र
विमर्शो विहिते महान्विप्रलम्भोऽनुभूतः । यतः केन चिद्देवानांप्रियेणापशब्दबहुलमसंभ्यार्थप्रका-
शकं भ्रष्टच्छन्दः पद्यषट्कं जघन्यावयवमिव देवमार्गनाम्ना तैरक्षरैः कृताख्यानमवैक्ष्यत ।
अनेन व्यतिकरेण सुदूरमुत्क्षिप्य पातितमिव हृदयमदूयत । रसवतीषु विदग्धानां च गोष्ठीषु
अर्वाक्तनीषु न कापि तस्यैतस्य प्रबन्धस्य सद्भावमपि समुन्मीलयन् वाचामाचारोऽभूत् ।

गते च बहुतिथे काले विचार्यमाणेषु शास्त्रान्तरनिरूपकेषु तेनैव राज्ञा निर्मितेषु प्रबन्धेषु सतीर्थ्यतानुबन्धानुसन्धानात् अन्तरान्तरा समुपजायनानापि प्रस्तुतग्रन्थस्मृतिर्निरालम्बनतया तरङ्गलायं व्यलीयत ।

अस्मिन्नेवान्तरे कर्णाटमण्डले मैसूरु राज्योपभोज्ये कावेरीं सरितमुत्तरेण कोशाष्ट-
कान्तःपातिनो यादवगिरेराधिलकायां भगवता रामानुजेन साक्षात्प्रतिष्ठापिते मठेऽधिकृतः
सम्पत्कुमारपदाभिलयो रामानुजोपग्रहो मुनिः तीर्थयात्राप्रसङ्गेन प्रोषितः मार्गगत्या पूर्वसमुद्र-
वेलायां प्रतिष्ठितं (मद्रास्) चन्नपत्तनोपश्लेषभूतं कैरविणीसरसीमानि भगवतः पार्थसारथे-
र्दिव्यायतनेन परिशोभितं तिरुवल्लिकेणीनि प्रतीतं वृन्दारण्यक्षेत्रं कांश्चिन्मासानध्यतिष्ठत् ।
तदात्वं उपतिष्ठमाने विदुषां समवाये प्रस्तूयमाने प्राचीनग्रन्थान्वेषणादिप्रस्तावे एकः सहृदयः
कुतश्चित् केरलीयमातृकातः प्रतिरूपितं प्रस्तुतशृङ्गारप्रकाशस्य कं चन भागमुपढौकयति स्म,
यत्र च प्रतिपत्रं ग्रन्थपातः उदाहरणपद्यानामादितो द्वित्राण्येवाक्षराणि, कचिदन्यपादमात्रं,
असंस्तुतमातृकाक्षरतया अपश्चिष्टानि विपर्यस्तानि अन्यान्यान्यक्षराणि अपदसंवल्लानि संवाध-
दुस्स्थानि च, प्राकृतगणादीनां त्वतिशोचनीया दशा, कचिद्ग्रन्थस्य परिपाठ्यैव विपर्यस्ता
अनन्विता च, स्तोभाक्षरबहुला लेखनधोरणी, इति । तथापि तदेव मातृकां परिकल्प्य महता-
श्रमेण प्रत्यादर्शः साधितः । अदृष्टाश्रुतचरस्य महीयसः प्रबन्धस्य लाभेन पर्युत्सुका हृदयालावो
रसिकाः संशोध्य मुद्रणाय सोपग्रहं अभ्यर्थयन्त ।

॥ मातृकान्तरसंवादविप्रलंभः ॥

अस्मिन्नेवावसरे प्रस्तावितपूर्वस्य मदरास् राजकीयभाण्डागारस्य नातिचिरसम्पादिते
केरलदेशतो ग्रन्थसङ्ग्रहे तस्यैतस्य शृङ्गारप्रकाशस्य प्रत्यन्तरसद्भावः कर्णपथाध्वनीनतामभजत ।
इतः पूर्वमेव बहुकृत्वो वितथप्रयत्ना विद्वांसोऽनितरसाध्यं भाण्डागारस्थकोशावलोकनं प्रति-
पादयन्तः प्रस्तुतमठास्थानसाध्यं निश्चिन्वानास्तमचूचुदन् । एवंविधाभिरतिमात्राभिः
पण्डितानामुत्कलिकाभिर्वलात्कृतान्मठाद्रन्थसंवाददानाय नियमलेखमुखेन भाण्डागाराध्यक्षः
पर्यन्वयुज्यत । स तु महामनाः सर्वामपि भाण्डागारस्थितिं स्वमात्रायत्तमासूत्रय
ता लेखेनैवं प्रत्याचष्ट; यथा—“संवादायापि नानुज्ञायते, यौष्माकीन एव कोशो भाण्डागाराय
प्रत्यर्पणीय” इति तमिमं व्यतिकरं जानन्तोऽन्ये सहृदयाः सन्निधाय बहुधा प्रत्यपीपदन्, एवं
विधामेव भाण्डागारिकमहाशयस्य प्रतायमानां सौजन्यसम्पदम् । तत्र किंवदन्यपेक्षया
स्वानुभूतचर एवैकः प्रकारः प्रदर्श्यते । इतः परारिवर्षे कुन्तककृतवक्रोक्तिजीवितप्रतिच्छन्दाय
पर्यनुयुक्तः स भाण्डागारिकमहाशयः इत्थं प्रत्युत्तरमन्वशात्, यथा—“गृहीतो ग्रन्थो न कस्य-
चिदर्शनीयः संवादाय, यदि वा मुद्रणाय च । अनेन नियमेन प्रतिच्छन्दं प्राप्नुयात्” इति ।

भाण्डागारप्रकाशितप्राचीनप्रबन्धनामावलीसमालोकनेन पर्युत्सुका बहवस्सन्निधाय व्यर्थान्-
भ्यर्थना अनासादिताभिमतग्रन्थावलोकना भग्नमनोरथाः प्रतिनिवर्तमाना अवगम्यन्ते स्म,
यतः सोऽध्यक्षमहाशयः प्रायोऽर्धशतं प्राचीनान् सुदुर्लभान् ग्रन्थान् अनन्यावकाशं समुद्रं
प्रच्छादयति स्म । विद्यमानमप्युपरितनं राजाधिकरणमविन्दानमिमं व्यतिक्रमं वैदेशिकमिव
विस्त्रभमाणं चिरादवर्तत ; यतोऽभ्यर्थिनो हताशा अपि भाण्डागारिकमहाशयस्य निरङ्कुशाधि-
कारतां मन्यमानास्तामिमां व्यावक्रोशीं भीता न समावेदयन्नेव लेशतोऽपि ।

उदारगुणसंपत्तेः भाण्डागाराधिकारिणः ।

एवं सौजन्यशीधूनामसङ्ख्यास्सन्ति बुद्धदाः ॥

॥ अत्रैव राजाधिकरणसाह्यम् ॥

तदेवं पर्यवसिते वस्तुनः सतत्त्वे प्रतिकलमुद्वेहमानायां विदुषां शृङ्गारप्रकाशप्रकाश-
नोत्कलिकायामस्मन्मठाधिकरणैकसाध्यतां प्रतिपाद्य प्रार्थयानेषु रहस्यवेदिषु प्रणयिषु
विपश्चिद्वरेषु भाण्डागारिकव्यतिक्रमं समुद्रोपयन् अभियोगः प्रेष्टं राजाधिकरणमनीयत ।
ततः प्रवर्तितेषूच्चावचं प्रश्नप्रतिवचनलेखेषु भाण्डाकारिकानुबन्धेषु तदीयस्वच्छन्दप्रवृत्ति-
निर्विण्णमुपरितनं राजाधिकरणं मठव्यवसायाय प्रीयमाणं तथा भाण्डाकारिकमन्वशात् ।
यथा—“अभीप्सितग्रन्थसमुपढौकनेन यतिराजमठः संविभाष्य” इति । अथ निजप्राभव-
प्रतीचातजातसंरम्भस्योच्चावचा भाण्डाकारिकमहाशयस्य प्रकृत्यनुगुणाः प्रवर्तिता व्यवहाराः
स्वगोष्ठयाममान्तः मैसूरु नगरेऽपि श्रूयमाणाः तत्रत्यं सरलाशयमप्येकं सुजनमरालीचक्रुरित्य-
लम् । साम्प्रतमभिमतग्रन्थलाभाय निरर्गलां भाण्डागारव्यवस्थामाहितवद्राजाधिकरणं
धन्यवादमर्हति ॥

॥ मातृकान्तरान्वेषणम् ॥

इतस्ततो मातृकान्तरप्रतिपत्तयै लेखे प्रचारिते केरलेषु पञ्चानां महाशयानां सङ्ग्रहे
खण्डशः शृङ्गारप्रकाशग्रन्थो जागर्तीयवगतमासीत् । ते च महीयांसः स्वस्वमातृका-
कोशप्रतिच्छन्दाद्यर्पणेन प्रस्तुतमुद्यममुद्वृहयितुमन्वजानन् ॥

१. श्रीमान् तिरुप्पुणत्तुरै भाण्डागाराध्यक्षमहाशयः,

कोच्चिराज्ये.

२. के. सि. बलियराजमहाशयः,

मलबार.

३. करुणाकरमीनन् महाशयः,

शङ्खपुरम्, कल्लिकोटै.

४. नारायणनन्दिरि महाशयः,
तिरुप्पणत्तुरै समीपे ग्रामः.

५. अनंतशयनराजकीयभांडागाराध्यक्षः

एतेषु द्वितीयो महाशयः स्वीयं मातृकाकोशं कांश्चिद्विषयानस्मासु न्यासीकृतवान् । न केवलमयं महाराजमहाशयोऽस्माकं, प्रत्युत शृङ्गारप्रकाशमास्वादयतां सद्बुद्धानामपि संमाननायाः पात्रमित्यनवद्यम् । एवं सङ्गृहीतेऽपि मातृकाकोशभागे खण्डत्रुटितविपर्यस्ता-
क्षरतया मातृकाया असमग्रतया च प्रबन्धस्य महता श्रमेण शोधितोऽध्ययं प्रकाशः न निष्प्रत्यूहप्रकाश इति दूयमानमपि हृदयं विदग्धविद्वत्सहृदयसंविभागसंभावनया परां निर्वृतिमासादयति ।

॥ प्रसङ्गात्सातवाहनगाधासप्तशतीप्रस्तावः ॥

अस्मिन्प्रबन्धे प्राचां प्रबन्धेभ्यः समुद्धृत्य रमणीयानि संस्कृतपद्यानि प्राकृतगाधा-
श्रोदाहरणतया न्यवेश्यन्ते । तत्र प्राकृतगाधानां विषये निगूढं चिररात्रात्किञ्चिदुन्मील्यते ।
ताश्च गाधाः सातवाहनसङ्कलितगाधाकदम्बकादेव प्रायः समाहृता दृश्यन्ते । तच्च कदम्बकं
सप्तशतीति नाम्ना व्यवहियमाणमुपलभ्यते । अत्र बहु वक्तव्यमपि प्रसङ्गान्मनागुच्यते ।
अस्ति किंवदन्ती सातवाहननाम्ना राज्ञा कोट्या गाधानां मध्यात् परिमितं गाधानां कदम्बकं
पृथक्सङ्कलितमिति । तच्च सप्तशतीति सङ्ख्यया तावत्परिगणितगाधमेवोपलक्ष्यते । एवं
प्रायास्त्रिचतुराः सप्तशतीति संज्ञाभाजः कृतयः सातवाहनीयतयैव व्यवहियन्ते । आसु
पादशः अर्धशः संवादिन्यः गाधाः अवाशिष्टाश्च विसंवादिन्य एव ॥ ततो विविक्तानां
गाधानां सङ्ख्याने द्विसहस्रतो न हीयन्ते । सप्तशतीति प्रायोवादः यद्यपि एवं सङ्कटनायाः
हेतुरन्वेषणीय इति । विस्तरस्तु सप्तशतीप्रस्तावनायां पृथक्प्रपञ्चितमिति दिक् ॥

॥ प्रबन्धप्रतिपाद्यसङ्ग्रहः ॥

तस्यैतस्य शृङ्गारप्रकाशस्यापाततः प्रतिपाद्योपलब्धयेऽवान्तरप्रकाशानामाद्यन्तयोः
प्रतिज्ञानिगमनवाक्यानि कतिचिदुद्ध्रियन्ते ॥

अस्मिन् ग्रन्थे ३६ षट्त्रिंशत्प्रकाशाः प्रतिपाद्यप्रकरणभेदेन भिन्ना अप्यङ्गाङ्गिभावे-
नैकवाहिता न हापयन्ति । रसस्तु शृङ्गार एक एव । वीराद्भुतादिप्रतीतिस्तु वटयक्षप्रवाद-
कल्पेति शृङ्गप्राहिता प्रमेयस्य । विस्तरतस्तु प्रबन्धपरिशीलनमेव शरणं रमणीयमिति ।

प्रथमः प्रकाशो यथा—

अच्छिन्नमेखलमलब्धदृढोपगूढ-

मप्राप्तचुम्बनमवीक्षितवक्त्रकान्ति ।

कान्ताविमिश्रवपुषः कृतविप्रलम्भ-

संभोगसख्यमिव पातु वपुः पुरारेः ॥

१

यत्पादपङ्कजरजःपरिमार्जितेषु

चेतस्सु दर्पणतलामलतां गतेषु ।

शब्दार्थसम्पद उदारतराः स्फुरन्ति

विन्नच्छिदेऽस्तु भगवान् स गणाधिनाथः ॥

२

आत्मस्थितं गुणविशेषमहङ्कृतस्य

शृङ्गारमाहुरिह जीवितमात्मयोनेः ।

तस्यात्मशक्तिरसनीयतया रसत्वं

युक्तस्य येन रसिकोऽयमिति प्रवादः ॥

३

सत्त्वात्मनाममलधर्मविशेषजन्मा

जन्मान्तरानुभवनिर्मितवासनोत्थः ।

सर्वात्मसम्पदुदयातिशयैकहेतु-

र्जागर्ति कोऽपि हृदि मानमयो विकारः ॥

४

तात्पर्यमेव वचसि ध्वनिरेव काव्ये

सौभाग्यमेव गुणसम्पदि वल्लभस्य ।

लावण्यमेव वपुषि स्वदतेऽङ्गनायाः

शृङ्गार एव हृदि मानवतो जनस्य ॥

५

शृङ्गारवीरकरुणाद्भुतरौद्रहास्य-

बीभत्सवत्सलभयानकशान्तनाम्रः ।

आम्नासिषुर्दशरसान्सुधियो वयं तु

शृङ्गारमेव रसनाद्रसमामनामः ॥

६

वीराद्भुतादिषु च येह रसप्रसिद्धिः

सिद्धा कुतोऽपि वटयक्षवदाविभाति ।

लोके गलानुगतिकत्ववाशादुपेता-

मेतां निवर्तयितुमेष परिश्रमो नः ॥

७

अप्रातिकूलिकतया मनसो मुदादे-

र्यस्संविदोऽनुभवहेतुरिहाभिमानः ।

ज्ञेयो रसः स रसनीयतयात्मशक्ते

रत्यदिभूमनि पुनर्वितथा रसोक्तिः ॥

८

रत्यदयोऽर्धशतमेकविवर्जिता हि

भावाः पृथग्विविधभावभुवो भवन्ति ।

शृङ्गारतत्त्वमभितः परिवारयन्तः

सप्तार्चिषं द्युतिचया इव वर्धयन्ति ॥

९

आभावनोदयमन्यधिया जनेन

यो भाव्यते मनसि भावनया स भावः ।

यो भावनापथमतीत्य विवर्तमानः

साहङ्कृतो हृदि परं स्वदते रसोऽसौ ॥

१०

रत्यादयो यदि रसाः स्युरिति प्रकर्षे

हर्षादिभिः किमपराद्धमतद्विभिन्नैः ।

अस्थायिनस्त इति चेद्भयहासशोक-

क्रोधादयो वद कियच्चिरमुल्लसन्ति ॥

११

स्थायित्वमत्र विषयातिशयान्मतं चे-

चिन्तादयः कुत उत प्रकृतेर्वशेन ।

तुल्यैव सात्मनि भवेद्य वासनायाः

सन्दीपनात्तदुभयत्र समानमेव ॥

१२

अतः स्थितमेतत् रत्यादयः शृङ्गारप्रभवाः एकोनपञ्चाशद्वेदाः, वीरादयो मिथ्यारस-
प्रवादाः, शृङ्गार एवैकश्चतुर्वर्गेककारणं रस इति । स चानुभवैकसमधिगम्यत्वादसर्वविषय-
त्वाच्च दुरवसेयः सम्यगभिनयेषु वा विदग्धशैल्यैः प्रदर्श्यमानः सामाजिकैरवधार्यते; प्रबन्धेषु
वा महाकविभिर्यथावदारूपायमानो विदुषां मनीषाविषयमवतरति । तत्र न तथा पदार्थाः
प्रत्यक्षेण प्रतीयमानाः स्वदन्ते यथा वाग्मिनां वचोभिरावेद्यमानाः ॥ तदाह-

“ अथाविसेसो णवि तह सरूवमेवेत्ति सच्चविज्जंता ।

जह उण ते उग्मिळ्ळंति सुकइवाआहि दीसंता ” ॥ इति ।

अतोऽभिनेतृभ्यः कवीनेव बहुमन्यामहे अभिनयेभ्यश्च काव्यमेवेति । तत्पुनश्शब्दार्थयोस्साहित्यमामनन्ति । तद्यथा—“शब्दार्थौ साहितौ काव्यम्” इति ॥ कः पुनश्शब्दः? येनोच्चरितेनार्थः प्रतीयते । स च द्वादशधा—प्रकृतिः, प्रत्ययः, उपस्कारः, उपपदं, प्रातिपदिकं, विभक्तिः, उपसर्जनं, समासः, पदम्, वाक्यम्, प्रकरणम्, प्रबन्धः इति । कोऽर्थः? यश्शब्देन प्रत्याख्यते । स च द्वादशधा—क्रिया, कालः, कारकं, पुरुषः, उपाधिः, प्रधानं, उपस्कारार्थः प्रातिपदिकार्थः, विभक्त्यर्थः, वृत्त्यर्थः, पदार्थः, वाक्यार्थः इति । किं साहित्यम्? इत्यादि ॥

अन्ते—

प्रकृतिप्रत्यया एवमुपस्कारश्च दर्शितः ।

क्रमादुपपदस्यापि स्वरूपमुपवर्णितम् ॥

१

अव्ययानि निपाताश्च गतयश्च निरूपिताः ।

कर्मप्रवचनीयाश्च सोपसर्गाः प्रकाशिताः ॥

२

न केवलेह प्रकृतिः प्रयुज्यते

न केवलस्सुसिद्धजण्क्यजादयः ।

भवत्युपस्कार इहापृथग्द्वयो-

र्द्धयार्थमेवोपपदं प्रयुज्यते ॥

३

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते

शृङ्गारप्रकाशे प्रकृत्यादिप्रकाशो नाम

प्रथमः प्रकाशः ॥

॥ द्वितीयः प्रकाशः ॥

आदौ — प्रातिपदिकं त्रिधा — विभक्तावयवं अविभक्तावयवं अनुकरणं च । तत्र विभक्तावयवं त्रिधा कृद्रूपं ताद्धितरूपं समासरूपं च । तेषु भावकाराभिधायिनो धातु-प्रत्ययाः कृतः । तत्र धात्वर्थ एव पूर्वापरीभावभूतो भावः । यदाह —

कालानुपाति यद्रूपं धात्वर्थस्य क्रियेति यत् ।

परितो यत्परिच्छिन्नं तद्भाव इति कथ्यते ॥

अन्ते—

पदमिह त्रिविधं प्रतिपाद्यते
त्रिविधमेव हि वाक्यमथ त्रिधा ।
व्यवहृतिः खलु शब्दनिबन्धना
यदनयोरुभयोः प्रतितिष्ठति ॥

इति श्री + प्रातिपदिकादिप्रकाशो नाम द्वितीयः प्रकाशः ॥

॥ तृतीयः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्र पद्यते अनेनार्थ इति पदम् । तत्त्रिधा, क्रियारूपं, कारकरूपं, उप-
स्कारकरूपं च ॥

अन्ते—

उक्तः क्रमाद्द्वादशभेदभिन्नः
शब्दप्रपञ्चोऽयमनादिसिद्धः ।
अथार्थमूर्त्यास्य विवर्तमाद्यं
तावत्प्रकारं प्रतिपादयामः ॥

इति श्री + प्रकृत्यादिशब्दप्रकाशो नाम तृतीयः प्रकाशः ॥

॥ चतुर्थः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्र प्रकृत्यादिशब्दप्रत्याय्याः क्रियाकालकारकपुरुषोपाधिप्रधानोपस्कारार्थ-
प्रातिपदिकार्थविभक्त्यर्थवृत्त्यर्थपदार्थवाक्यार्थरूपा द्वादशभेदाः ।

अन्ते—

तेऽमी क्रिया च कालश्च कारकं पुरुषस्तथा ।
उक्ताः पदार्थाश्चत्वारः स्वैस्त्वैर्भेदैः समन्विताः ॥
द्रव्यात्मा चापि कालो यः प्रसङ्गात्सोऽपि कीर्तितः ।
स हि प्रायः प्रबन्धेषु तत्रतत्रोपयुज्यते ॥
क्रियायां कालोऽन्तर्भवति पुरुषः कारकपदे
प्रधाने सोपाधि द्वयमपि तदेतन्निविशते ।
प्रधानं तं प्रादुर्गमभिदधते घञ्प्रभृतयः
सहोपस्कारार्थो निवसति स तु प्रातिपदिके ॥

इति श्री + क्रियाद्यर्थचतुष्टयप्रकाशो नाम चतुर्थः प्रकाशः ॥

॥ पञ्चमः प्रकाशः ॥

आदौ—प्रकृत्यर्थप्रत्ययार्थभेदेषु कारकाणां प्रवृत्तिविशेषः क्रिया । तामनुपहितां कृभ्वस्तयो वदन्ति । तेषां परस्परमसंभेदसंभेदाभ्यां साम्योत्कर्षापकर्षजन्मानो द्वादश धात्वर्थ-भेदाः क्रिया भवन्ति । तद्यथा—

अन्ते—

उपाधिरेवं त्रिविधः प्रधानमपि च त्रिधा ।

तथोपस्कारवान्प्रातिपदिकार्थश्च वर्णितः ॥

वाचकत्वं निपातानां द्योतकत्वं च निश्चितम् ।

कर्मप्रवचनीयानामुक्ता सम्बन्धसङ्गतिः ॥

अथो विभक्त्यर्थविधिस्त्रिधोच्यते

त्रिधैव वृत्त्यर्थपदार्थनिर्णयः ।

क्रियादिवाक्यार्थनिवर्तनात्तत-

स्त्रिधैव वाक्यार्थगतिः प्रपञ्च्यते ॥

इति महाराजा + उपाध्याय्यर्थचतुष्टयप्रकाशो नाम पञ्चमः प्रकाशः ॥

॥ षष्ठः प्रकाशः ॥

आदौ—विभक्त्यर्थस्त्रिधा—सङ्ख्या, कारकं, शेषश्च । तेषु कारकसम्बन्धिगतैकत्वाद्वित्व-बहुत्वानि सङ्ख्या । सा षोढा—आभिधानिकी, वैवक्षिकी, नैमित्तिकी, पारिभाषिकी, वैभाषिकी, पारिशेषिकी च । तास्वाभिधानिकी यथा—आपः दाराः लाजाः द्वयं अनेकं नियतं इति । अत्राभिधानतो बहुवचनैकवचने एवेत्याभिधानिकी । इत्यादि ।

अन्ते—

विभक्तिवृत्त्यर्थवतोरुपस्क्रिया

प्रधानयोर्धाम पदार्थ इष्यते ।

पदं पदार्थस्य तु वाक्यगोचरं

भवेद्यतोऽर्थस्तदतो निरूप्यते ॥

इति महाराजा + विभक्त्यर्थादिचतुष्टयप्रकाशो नाम षष्ठः प्रकाशः ॥

॥ सप्तमः प्रकाशः ॥

आदौ—तन्नाभिधाविवक्षातात्पर्यप्रविभागव्यपेक्षासामर्थ्यान्वयैकार्थ्यभावदोषहानगुणो-
पादानालङ्कारयोगरूपाः शब्दार्थयोर्द्वादशधर्माः समर्थास्साहित्यमित्युच्यते । तेषु शब्दस्यार्थाभि-
धायिनी शक्तिरभिधा । इत्यादि ।

अन्ते—

उक्ताश्चतस्रः प्रथमाः क्रमेण

क्रमादधान्याः प्रकटीक्रियन्ते ।

अखण्डवाक्यार्थविवेचकानां

शब्दार्थसंवित्परिशुद्धिहेतोः ॥

इति महाराजा + केवलशब्दसंबन्धशक्तिप्रकाशो नाम सप्तमः प्रकाशः ॥

॥ अष्टमः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्रोद्धृतसंबन्धव्यतिरेकाणां पदार्थानामितरेतरप्रत्याकाङ्क्षा व्यपेक्षा । सा च
सान्निहिते योग्ये च भवति । तद्यथा—देवो वर्षति इत्यादि ।

अन्ते—

अखण्डसैष वाक्यार्थः शब्दब्रह्मेति गीयते ।

शब्दब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माधिगच्छति ॥

इदमाद्यं पदस्थानं सिद्धिसोपानपर्वणाम् ।

इयं सा मोक्ष्यमाणानामर्जिहा राजपद्धतिः ॥

उक्ताश्चतस्रोऽथ पुनश्चतस्रः

शब्दार्थसम्बन्धभिदाः क्रमेण ।

चतस्र एवाथ वचोविशेषे

निषेदुषीस्ताः परिकीर्तयामः ॥

इति महाराजा + सापेक्षशब्दशब्दशक्तिप्रकाशनो नामाष्टमः प्रकाशः ॥

॥ नवमः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्र वा ! भिधाविवक्षादिभिर्निरूपिते शब्दार्थयोः साहित्ये वाक्यस्य प्रयोग-
योग्यता प्रयोगानर्हता च निश्चीयते । यदाह—इत्यादि ।

अन्ते—

तदेतद्दोषहानं च गुणोपादानमेव च ।
ज्ञात्वा कुर्वन्कविः काव्यं प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

निर्दोषं गुणवद्यस्य सालङ्कारं रसान्वितम् ।
सतां वसति चेतस्तु वचः स दिवि मोदते ॥

इत्येष दोषपरिवर्जनया गुणाना-
मावर्जनेन च किलोभयथान्तरङ्गः ।

काव्ये यथायथमलङ्कृतियोग उक्त-
स्तत्रैव बाह्यमथ तं क्रमशोऽभिधास्ये ॥

इति श्रीमहाराजा + दोषहानगुणोपादानप्रकाशो नाम नवमः प्रकाशः ॥

॥ दशमः प्रकाशः ॥

आदौ—अथापास्तदोषस्योपात्तगुणस्य च काव्यशरीरस्य चारुत्वोत्कर्षसिद्धये प्राप्त-
कालोऽलङ्कारयोग उच्यते । यतः—“दीर्घापाङ्गं नयनयुगलं” इत्यादि ।

अन्ते—

अलङ्क्रिया यास्त्विह शब्दसंश्रया-
स्ततोऽर्थभूषाभ्यधिकं प्रकृष्यते ।

ततोऽभिरूपाभुमयोरलङ्कृतिं
वदन्ति संसृष्टिरतोऽपि शोभते ॥

इति श्री + उभयालङ्कारप्रकाशो नाम दशमः प्रकाशः ॥

॥ एकादशः प्रकाशः ॥

आदौ—निर्दोषस्य गुणवतोऽलङ्कारस्य च काव्यशरीरस्य कामिनीशरीरस्येव शोभा-
तिशयनिष्पत्तौ रसावियोग एव प्रकृष्ट उपायो गीयते ।

कल्या मूर्तिः कुलममलिनं यौवनं रूपसंप-
त्सौभाग्यद्विः प्रियवचनताशालिवैदग्ध्ययोगः ।

शालीनत्वं विनयपरतेत्यङ्गनाभूषणं य-

त्तत्प्रेमार्द्रं प्रणयिनि मनो नास्ति चेन्नास्ति किञ्चित् ॥

इत्यादि ।

अन्ते—

वाक्यप्रबन्धानुगतोऽयमुक्तो

मया समासेन रसावियोगः ।

अथेह येऽर्था न विवेचिताः पृथ-

ग्विभज्य ते के चिदुदाह्रियन्ते ॥

इति + रसावियोगप्रकाशनो नामैकादशः प्रकाशः ॥

॥ द्वादशः प्रकाशः ॥

आदौ—

* * * * *

इतिहासकथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।

चतुर्वर्गफलोपेतं चतुरोदात्तनायकम् ।

पञ्चावस्थाभिनिष्पन्नैः पञ्चभिस्सन्धिभिर्युतम् ।

* * * * *

लक्षणैश्च चतुष्पष्ट्या युक्तं कुर्वीत नाटकम् ।

यदुक्तं तत्र...काव्यादेः प्रबन्धस्य शरीराणि पञ्चारम्भविधयः, पञ्चार्थप्रकृतयः, पञ्चावस्थाः, पञ्चसंस्थाः, पञ्चसमवस्थाः, पञ्चसन्धयः, पञ्च... इत्येका चतुष्पष्टिः इत्यादि ।

अन्ते—

भक्तीर्द्वादश ताः पृथक्पृथगिमास्सञ्चिन्त्य शब्दार्थयोः

साहित्यस्य च शब्दशासनविदा कार्यः प्रबन्धे श्रमः ।

कीर्तिर्यवदनश्वरी हि विदुषां रोदोगृहं गाहते

ब्राह्मं लोकललास धाम तदमी तावत्किलाध्यासते ॥

इति श्री + प्रबन्धाङ्गचतुष्पष्टिचतुष्टयप्रकाशो नाम द्वादशः प्रकाशः ॥

॥ त्रयोदशः प्रकाशः ॥

आदौ - तत्त्वज्ञानान्निश्रेयसाधिगमो मोक्षः । तमीहमानस्य गार्हस्थ्येऽपि तदधिगम-
योग्यताभिमानो मोक्षशृङ्गारः । * * * धर्मशृङ्गारे भारती वृत्तिः, वैदर्भी रीतिः इत्यादि ॥

अन्ते—

निसर्गसंसर्गमुखैः प्रभेदै-

जन्मानुबन्धातिशयादिभिश्च ।

इदं विनिश्चित्य निवेशयन्त

.....दालं कवयो लभन्ते ॥

इति श्री + रतिप्रकाशो ? नाम त्रयोदशः प्रकाशः ॥

॥ चतुर्दशः प्रकाशः ॥

आदौ — मनोरथावाप्तौ मनःप्रसादो हर्षः । स च जन्मनि यथा—इत्यादि ।

अन्ते—

यदपि च गदितं प्रहर्षगामी

भवति रसो रतिविस्मयादिरेव ।

तदपि न समञ्जसं प्रकृष्टं

प्रतिनिजभेदममी हि सर्व एव ॥

इति श्री + हर्षादिभावप्रकाशो नाम चतुर्दशः प्रकाशः ॥

॥ पञ्चदशः प्रकाशः ॥

आदौ—यदुक्तं तैः सविभावानुभावैः प्रकाशमानः शृङ्गारो विशेषतः स्वदते ।
तत्र प्रायेण रतिप्रीत्यै विभावादीनुदाहरन्तो (णतो) वक्ष्यामः इत्यादि ।

अन्ते—

तथातत्सर्वस्वं भुवनजयिनः पुष्पधनुषो

मनुष्याणामेकं तदिदमसमं जीवितफलम् ।

इदं तत्सौख्यानां कुलभवनमाद्यं त्रिभुवने

यदेतास्तारुण्योपहितमहिमानो मृगदृशः ॥

इति श्री + रत्यालम्बनविभावप्रकाशो नाम पञ्चदशः प्रकाशः ॥

॥ षोडशः प्रकाशः ॥

आदौ—इदानीमुद्दीपनविभावान्याख्यास्यामः । तत्र रत्यादिरुत्पन्नानुत्पन्न * * *

इत्यादि ।

अन्ते—

उपनिषदुपादिष्टा सेयमुद्दीपकानां

त्रिभुवनविजयाप्तौ वैजयन्ती स्मरस्य ।

तदुपहितविशेषोद्बोधसंस्कारजन्या-

ननुपदमनुभावानेव संभावयामः ॥

इति श्री + रत्युद्दीपनप्रकाशो नाम षोडशः प्रकाशः ॥

॥ विंशः प्रकाशः ॥

आदौ—कामो नामात्मनः सुखाभिधानो विशेषगुणः । स द्वेधा इत्यादि ।

अन्ते—

जन्मान्तरानुभववासनया सुखार्थ-

मिच्छाप्रवृत्तिविषयेन्द्रियसम्प्रयोगैः ।

सम्प्रत्ययानुभवनूतनया सनाभि-

रात्माभिलाष.....विस्मरणानि कामः ॥

इति श्री + कामशृङ्गारो नाम विंशः प्रकाशः ॥

॥ एकविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्त्वज्ञानानिश्श्रेयसाधिगमो मोक्षः । दुःखजन्मप्रवृत्तिदोषमिध्याज्ञानाना-
मुत्तरोत्तरापाये तदनन्तरा(र)भावात् । तथाहि इत्यादि ।

अन्ते—

मनस्त्रिंशयमहासं शास्त्रसर्वस्वमेत-

निरूपमरमणीयं चेष्टितं नायकानाम् ।

कथितमथ यथावत्कामशृङ्गारसारे

पुनरपि तदवस्थावस्थितं वर्णयामः ॥

इति श्री + मोक्षशृङ्गारप्रकाशो नामैकविंशः प्रकाशः ॥

॥ द्वाविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—इह खलु सकलसत्त्वोपकारक्षमद्वितीयाश्रमनिवासिभिश्चतुर्भिरपि वर्णै-
र्ब्राह्मणादिभिरुभयलोकसिद्धये सेव्यमानः धर्मार्थकामलक्षणस्त्रिवर्गः पुरुषार्थः इत्यादि ।

अन्ते—

चतुष्पष्टिं पश्यन्प्रथममभिलाषप्रकृतिका-

नथाष्टौ नित्यादीन्प्रथगपि चतुर्विंशतिविधान् ।

मिथो मिथ्यासम्यक्समधिकसमत्वानि विमृश-

न्कविः कुर्यात्स्रोतोऽनुगुणमनुरागव्यतिकरम् ॥

इति श्री + अनुरागप्रकाशो नाम द्वाविंशः प्रकाशः ॥

॥ त्रयोविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—...सोऽवस्थाद्वितयभेदाद्द्विप्रकारः सम्भोगशृङ्गारो विप्रलम्भशृङ्गारश्च इत्यादि ।

॥ चतुर्विंशः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्र सम्भोगो विप्रलम्भमन्त्रेण न प्रकर्षमारोहतीति विप्रलम्भ एव प्रथम-
मुपादीयते । इत्यादि ।

अन्ते—

यो विप्रलम्भः प्रथमानुरागो

मानः प्रवासः करुणः स एव ।

साधर्म्यवैधर्म्यवशेन चैषा-

मभेदभेदावथ तौ वदामः ॥

॥ पञ्चविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—तत्र वैधर्म्यात्साधर्म्यमेव प्रागभिधातव्यं भवति । महाविषयत्वात् । किं
पुनः प्रथमानुरागस्य साधर्म्यम् । इत्यादि ।

अन्ते—महान् ग्रन्थपातः ।

॥ षड्विंशः प्रकाशः ॥

(समग्रो लुप्तः)

॥ सप्तविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—महान् ग्रन्थपातः ।

अन्ते—

आविष्कृतोऽयमभियोगविधिर्यथाव-

द्येऽतः परं पुनरमी रमणाभिपूर्वाः ।

पूर्वानुरागतरूपलवभूतदूत-

सम्प्रेषणप्रभृतयः प्रकटीक्रियन्ते ॥

इति श्री + अभियोगविधिप्रकाशो नाम सप्तविंशः प्रकाशः ॥

॥ अष्टाविंशः प्रकाशः ॥

आदौ—स्वयं दर्शनस्यालाभे दूतसम्प्रेषणादयः । तेषु दूतसम्प्रेषणं नायकयोः कर्म ।
तदज्ञातदूतविशेषकर्मणोः न घटत इति दूतविशेषा दूतकर्माणि च प्रागेवाभिधीयन्ते । इत्यादि ।

अन्ते—

बुध्वा बुधश्चतुरशीतिमपीति दूता-

न्कर्माणि विंशतिमपीति युतां चतुर्भिः ।

यो यत्र सिध्यति तमेव हि तत्र दूत-

सम्प्रेषणादिषु समीक्ष्य समाददीत ॥

इति श्री + दूतविशेषदूतकर्मोपवर्णनं नामाष्टाविंशः प्रकाशः ॥

॥ एकोनत्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—के पुनर्दूतसंप्रेषणादयः दूतसंप्रेषणं, सन्देशदानं, दूतानुगमः, सखीविग-
र्हणं, मार्गोदीक्षणं, * * * समागमोपायः, समीहितसिद्धिः, इत्यष्टचत्वारिंशत् । इत्यादि ।

अन्ते—ग्रन्थपातः ॥

॥ त्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—एवं साधर्म्यवैधर्म्याभ्यामनुरागस्वरूपमभिहितम् । इदानीं वैधर्म्यतो मान-
स्वरूपमुच्यते । साधर्म्यतस्तु प्रथमानुराग एव । इत्यादि ।

अन्ते—

परश्शतविकल्पवानिति स एष मानस्त्रिधा

मयैणनयनामनःपरमबान्धवो वर्णितः ।

अथाध्वगविलासिनीमुखसरोजसन्ध्यातपः

प्रवास उपवर्ण्यते रतिसमुद्रचन्द्रोदयः ॥

पृथ्वी
वृत्तम्.

इति श्री + मानप्रकाशो नाम त्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ एकत्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथातोऽवसरप्राप्तं प्रवासमुपवर्णयिष्यामः । तत्र प्रथमानुरागादीनां पूर्वः
पूर्वो बिचित्रः परःपरो रागवर्धनः । इत्यादि ।

अन्ते—

समासव्यासाभ्यां कुसुमधनुषो जीवितमिति

प्रवासो निर्णीतः प्रियजनमनोहेमनिकषः ।

अथ प्रेमोद्यानप्रणयतरुविस्रम्भसुमनो-

निवासैकस्थानीसुरभिरभिधीयेत करुणः ॥

इति श्री + प्रवासोपवर्णनो नामैकत्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ द्वात्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथातः क्रमप्राप्तं करुणविप्रलम्भमुपदेक्ष्यामः । तस्य च प्रथमानुरागा-
दिभ्यो रागवर्धनत्वादन्तेऽभिधानमित्याभिहितं पुरस्तात् । भूयश्च विशेषतोऽभिधीयते । इत्यादि ।

अन्ते—

भेदाः पृथक्पृथगमी प्रथमानुराग-

मानप्रवासकरुणात्मनि विप्रलम्भे ।

उक्ता यथामति मयान्यदतोऽभियुक्तै-

र्युक्त्यानयैव हि बहिः स्थितमूहनायम् ॥

इति श्री + करुणरसविनिर्णयो नाम द्वात्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ त्रयस्त्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथातो विप्रलम्भापादितप्रकर्षसम्पदः संभोगस्य स्वरूपमुपदेक्ष्यामः । कः
पुनरयं सम्भोगो नाम । ननूक्तं नायकयोः प्रागसङ्गतयोः सङ्गतवियुक्तयोर्वा समागमे ।
इत्यादि ।

अन्ते—

अथोच्यते साम्प्रतमानुपूर्व्या

पूर्वानुरागादिविशेषितानाम् ।

अनन्तराणामखिलस्वरूपं

विस्त्रम्भणादिप्रतिपादनेन ॥

इति श्री + सम्भोगशब्दार्थप्रकाशो नाम त्रयस्त्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ चतुस्त्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथानन्तर्यार्थ आनन्तर्यार्थविशेषणं चोच्यते, तत्रानन्तरः प्रथमानुरागादिः
पश्चात्किल भाविनश्चत्वारः । इत्यादि ।

अन्ते—

सम्भोग उक्तः प्रथमानुराग-

दनन्तरः सोऽयमनेकभेदः ।

मानात्प्रवासात्करुणाञ्च सम्प्र-

त्यनन्तराः किञ्चिदुदाह्रियन्ते ॥

इति श्री + प्रथमानुरागप्रकाशो नाम चतुस्त्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ पञ्चत्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथ मानानन्तरः । तत्र रतिप्रकर्षनिमित्ताभिलषणीयालिङ्गनाद्यवाप्तिहेतवो मानागम...नादयः सम्भोगशब्दवाच्या भवन्ति । इत्यादि ।

अन्ते—

इति गदितमशेषं विप्रलम्भस्वरूपो-
पहितनिजसमुत्थे ? श्लाघ्यशृङ्गारनाम्नः ।

रतिसमुदयरूपं जीवितं पुष्पकेतो-
निवसतु सुकवीनां सर्वदा मानसेषु ॥

इति श्री + मानानन्तरादिप्रकाशो नाम पञ्चत्रिंशः प्रकाशः ॥

॥ षट्त्रिंशः प्रकाशः ॥

आदौ—अथानन्तर्यार्थतद्विशेषणविशेषभूता एव क्रियाकालरूपविशेषान्तःपातिन्यः सत्ताभिव्यक्त्यनुबन्धप्रकर्षसंज्ञिकाश्चतुर्णामपि सम्भोगानामवस्थाः चतस्र उपवर्ण्यन्ते । इत्यादि ।

अन्ते—

रसः शृङ्गार एवैको भावा रत्यादयो मताः ।
प्रकर्षगामिनोऽपीह प्रेमग्लानिश्रमादिवत् ॥

इतिनिगदितभङ्ग्याऽनङ्गसर्वस्वमेत-
द्विविधमपि मनोभिर्भावयन्तोऽस्य भेदान् ।

तदनुभवसमुत्थानन्दसंमीलिताक्षाः
परिषदि परितोषं हन्त सन्तः प्रयान्तु ॥

यावन्मूर्ध्नि हिमांशुकन्दलवति स्वर्वाहिनी धूर्जटे-
र्यावद्वक्षसि कौस्तुभस्तबाकिते पद्मा मुरद्वेषिणः ।
यावच्चित्तभुवस्त्रिलोकविजयप्रोच्चं (प्रौढं) धनुः कौसुमं
भूयात्तावदियं कृतिः कृतधियां कर्णावतंसोत्पलम् ॥

इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीभोजदेवविराचिते
शृङ्गारप्रकाशे संभोगावस्थाप्रकाशो नाम
षट्त्रिंशः प्रकाशः ॥

यद्यप्यस्मिन् द्वाविंशे त्रयोविंशे चतुर्विंशे च प्रकाशे न प्रबन्धस्य न वा प्रबन्धकराणां
नामान्युपात्तानि । प्रत्युत प्रकाशान्तरेषु एतान्यदृष्टश्रुतानि कानि चिदभिधानाक्षराण्युपलभ्यन्ते ।
यथा—

अनङ्गवती
अब्धिमथनम्
अभिसारिकावञ्चितकम्
इन्दुलेखा
इन्दुमती
उदयनोदयः
उषाहरणम्
वदत्तराघवम्
कुन्दमाला
कुवल्याञ्चरितम्
कृत्यारावणम्
कृष्णचरितम्
चारुमती
चित्रलेखा
छलितराघवम्
तापसवत्सराजम्
त्रैलोक्यसुन्दरी
दमयन्ती
देवीचन्द्रगुप्तम्
पार्थविजयम्
फुल्लसकम्
वृन्दावनम्
वृहत्कथा
भीमकुल्या
मत्स्यहासितम्
मलयवती

मदालसाख्यायिका
माधविका
मारीचवधः
मालतिका
मुकुटताडितकम्
रतिविलासः
रामचरितम्
रामाभ्युदयम्
राघवानन्दम्
रामायणम्
रावणवधः
लक्ष्मीस्वयम्बरः
लीलावती
विक्रान्तशूद्रकम्
विनयवतीशूद्रकम्
शकुन्तिका
शाखाविशाखोपयमम्
शूद्रककथा
स्वप्नवासवदत्तम्
स्वयम्प्रभा
सुभद्राहरणम्
हयग्रीववधः
हरविलासः
हरिवंशः
हरिविजयः
हरिश्चन्द्रचरितम् ।
इत्यादि ।

॥ ग्रन्थकर्तृनामानि ॥

धर्मकीर्तिः

विशाखदेवः

शाकल्यः

विकटानितम्बा

वागुरिः

पंचशिखः इत्यादि ।

॥ इतिवृत्तविशेषलाभः ॥

इदमन्यदप्रतीतमेतावता महिततमामिति वृत्तमुपलभ्यते अत्रैवाष्टमे प्रकाशे । यथा—
“कालिदासः ‘किं कुन्तलेश्वरः करोति’ इति विक्रमादित्येन पृष्ठ उक्तवान् ।

असकलहसितत्वाक्षालितानीव कान्त्या
मुकुलितनयनत्वाद्यक्तकर्णोत्पलानि ।
पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ।

इदमेवोहयित्वा विक्रमादित्यः प्रत्युवाच
पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः । ” इति ॥

इदमेव पद्यं राजशेखरकृतायां साहित्यमीमांसायामप्युदाहृतमेकादशेऽध्याये । प्रत्युत प्रत्युत्तरवाक्ये “पिबति” इति स्थाने “पिबतु” इति पाठो दृश्यते । क्षेमेन्द्रेण औचित्य-विचारचर्चायां “यथा कुन्तेश्वरदौत्ये कालिदासस्य—इह निवसति मेरुः” इति पद्यमुदाहृतम् । अत्र कुन्तलेश्वरदौत्य इति स्थाने कुन्तेश्वरदौत्य इति प्रामादिको लकारलोपपाठः । इतस्समु-ल्लिखन्तु दूरदर्शिनो महाकवेरिति वृत्तम् ॥

यच्चान्यदपि भासकृतित्वेन “स्वप्रवासवदत्तम्” इति नाम्ना अनन्तशयनराजधान्यां नाटकमेकं सुद्वितं तद्वतमेव समुद्रगृहकवृत्तान्तरूपं वस्तु अस्मिन्प्रबन्धे द्वादशे निरूपितम् ।

महाकवेर्विकटानितम्बाया अपि किमप्युन्मील्यपदानम् । यथा—

पुनर्भूविषयो यथा—

के वैकटानितंवेन गिरां गुंभेन रञ्जिताः ।

निन्दन्ति निजकान्तानां न मोग्ध्य मधुरं वचः ॥

इति पद्यं दृश्यते । इत्यादीन्यन्यान्यपदानानि प्रस्फुरन्ति । उचित्य प्रकाशान्तर-
भूमिकायामुदाहरिष्यन्ते ।

त्रुटिपूरणतोऽनवद्यवधर्मा

यदि जायेत कदाप्ययं प्रबन्धः ।

मणयो जलधेरिवोजिहीर-

त्रितिहासाः कृतिनामितः कृतीनाम् ॥

॥ कवेरपदानम् ॥

एतत्कवेर्भोजदेवस्य कालदेशाद्यपदानं यथालाभं विस्तरेण प्रकाशान्तरभूमिकायां
निरूपयिष्यते । भोजनाग्रा बहवो राजानः ख्यायन्ते । तथापि प्रस्तुतग्रन्तकारमधिकृत्य
अत्र किञ्चिदुन्मील्यते । सरस्वतीकण्ठाभरणस्य कर्ता अस्य च प्रकाशस्य एक एव । उभयोः
प्रबन्धयोरवान्तरलक्षणोदाहरणादिभिः ग्रन्थनिगमनपद्याभ्यां च निश्चीयते । अस्मदीयोऽयं
महाराजः मालवमण्डलाधिपतिः बालरामायणसाहित्यमीमांसादिग्रन्थकारात् शालिवाहशके
दशमे निश्चितसङ्ख्यावात् राजशेकरादर्वाक्तनः, गणरत्नकारात् वर्धमानात् पूर्वतन इति वक्तुं
पर्यते । यतोऽसौ राजशेखरपद्यान्युदाहरति । यं चैनं सरस्वतीकण्ठाभरणकारं स्वग्रन्थे
वर्धमानोऽनुस्मरति, वर्धमानस्तु शालिवाहशके एकादशशतकोत्तरभाग आसीत् । एतेनैका-
दशशतकस्यादौ मध्येवा अयमवतिष्ठेति प्रमेयसरणिः । भावप्रकाशकारशारदातनय, नाम-
लिङ्गानुशासनटीकासर्वस्वकारसर्वानन्द, अलङ्कारसुधानधिकारसायणादयः अस्मन्महाराजा-
दर्वाक्तनाः तमनुस्मरन्ति । इति दिक् ॥

इदमपरं प्राप्तावसरमनावेदितं यातयामं भवति । यत्तन्नाम—अस्य शृङ्गारप्रकाशस्य
समुचितसंविधानसम्पादने, आकरमुद्रास्खलितशोधने च साधीयः साचिव्यं कृतवान्
आ. रङ्गस्वामिसरस्वतीमहाशयः B. A. अनेन भर्तृणा विदुषां संस्तवे संविभागमर्हति,
अन्तरान्तरा सहकुर्वन् मञ्चालकट्टे कवितार्किकसिंहं गोविन्दाचार्यपण्डितश्च स्मृतिमारोडु-
मर्हति । इति ।

अयं तावदस्माकं मनोरथः । चिररात्रात्खिलीभूतं सुदुर्लभमिमं प्रबन्धं यथोपलभ-
मशेषं संमुद्य सहृदयान्कृतिनस्समुपातिष्ठेमहीति । बहुधा कृतोऽपि प्रयत्नः धनसम्पत्तेस्तिरोहित-
तया तटिलेखालायं लीयते । अनेके सङ्ख्यावान्तश्च ग्रन्थादिदृक्षाकदर्थिताः क्लिश्यन्तो-
ऽवगम्यन्ते ।

अत इयं सप्रणयोपग्रहा आशंसा । अपि नाम कश्चिदुदारः श्रीमान् प्रणयी एकः
 द्वित्राः त्रिचतुराः पञ्चषा वा धनसहायदानेनोपकुर्युः, अथ च चतुश्शतं त्रिशतं वा ग्राहकाः
 निरत्ययं निर्विचिकित्सं यथानिरूपितमूल्येन पुस्तकग्रहणं प्रतिजानीयुः । अपि नामेयं
 भारती भूतधात्री चिरन्तनसुकविस्मृतिप्रकाशप्रत्यूषमनुभवितुं उल्लसितदृष्टिरात्मानमुत्कष-
 रयेत् । इति.

ध्वस्तैरौदारिकैस्तमःप्रकृतिभिर्दत्तः प्रकाशस्य यो-

व्याघातः शमितः स तैस्सममितो दैवेन चक्षुष्मताम् ।

लोकः सम्प्रति चक्षुषा प्रभवता सूर्याभिमुख्ये स्थितः

सान्द्रामोदमनन्तमेतु परमं भोजप्रवन्धं भजन् ॥

एषा भोजकृता कृतिर्निरूपमा शृङ्गारनाडिन्धमा

गुप्ता विश्रुतभूम्नि केरलधरासीम्नि प्रियंभावुकैः ।

लब्धाद्य श्रितसह्यसम्भवतरिःकर्णाटनीवृद्धनी-

श्रीखण्डद्रवचर्चिकेव परमामोदं विधत्तां सताम् ॥

श्रीयद्वद्विशिखानिरूढभगवद्रामानुजोपक्रम-

ख्यातश्रीयतिराजसन्मठपतेर्यौगीशितुः किङ्करः ।

आलोक्योत्कालिकाममुद्रयदिमामस्तौच्च सङ्ख्यावतां

शृङ्गारप्रकृतिप्रकाशनपरां भोजस्य राज्ञः कृतिम् ॥

शृङ्गार प्रकाशे

द्वाविंशः प्रकाशः

अनुरागस्थापनः

इह खलु सकलसत्त्वोपकारक्षमद्वितीयाश्रमनिवासिभिश्चतुर्भिरपि वर्णैर्ब्राह्मणादिभि-
रुभयलोकसिद्धये सेव्यमानो धर्मार्थकामलक्षणास्त्रिवर्गः पुरुषार्थः ।

एवमर्थं च कामं च धर्मं चाप्याचरन्नरः ।

इहामुत्र च निश्शङ्कं सुखमत्यन्तमश्नुते ॥

यथा च—

यस्य त्रिवर्गशून्यानि दिनान्यायान्ति यान्ति च ।

स लोहकारमस्त्रेव श्वसन्नपि न जीवति ॥

तत्रापि धर्मार्थशृङ्गारयोर्हेतुभूतत्वात् कामशृङ्गार एव फलभूतत्वात्प्रधानम् । कामस्तु
सामान्यरूपो विशेषरूपो वा सुखमेवाभिधीयत इत्युक्तं पुरस्तात्. इह तूपचारात् ।

सङ्कल्पपरमणीयस्य प्रीतिसम्भोगशोभिनः ।

कु... रस्याभिलाषस्य नाम काम इति स्मृतम् ॥

● अहेतुः पक्षपातो यस्तस्य नास्ति प्रतिक्रिया ।

सहि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्भूतानि सीव्यति ॥

उक्तं च—

● व्यतिषजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु

न खलु बहिरुपाधीन्प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीकं

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥

तं चानुराग इत्याचक्षते. ततश्च—

न (अ)किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।
तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥

यदेव रोचते मह्यं तदेव कुरुते प्रिया ।
इति वेत्ति न जानाति तत्प्रियं यत्करोति सा ॥

शून्यमाकीर्णतामेति तुल्यं व्यसनमुत्सवैः ।
विप्रलम्भोऽपि लाभाय सति प्रियसमागमे ॥

तदा रम्याण्यरम्याणि प्रियाः शल्यं तदाऽसवः ।
तदैकाकी सबन्धुस्सन्निष्टेन रहितो यदा ॥

तमभिलाषादिभेदात् ६४ चतुष्पष्टिप्रकारं व्याहरन्ति तद्यथा—

१. अभिलाषः	१७. आशा	३३. मोहः	४९. वात्सल्यं
२. आकाङ्क्षा	१८. आशीः	३४. आकूतं	५०. अनुकोशः
३. अपेक्षा	१९. आशंसा	३५. कुतूहलं	५१. विश्वासः
४. उत्कण्ठा	२०. मनोरथः	३६. विस्मयः	५२. विस्मम्भः
५. ईप्सा	२१. आस्था	३७. रागः	५३. भावः
६. लिप्सा	२२. अभिनिवेशः	३८. वेगः	५४. रागः
७. इच्छा	२३. अनुबन्धः	३९. अध्यवसायः	५५. वशीकारः
८. वाञ्छा	२४. आग्रहः	४०. व्यवसायः	५६. प्रणयः
९. तृष्णा	२५. विमर्शः	४१. कामना	५७. प्राप्तिः
१०. लालसा	२६. मनीषा	४२. वासना	५८. पर्याप्तिः
११. स्पृहा	२७. अभिप्रायः	४३. स्मरणं	५९. समाप्तिः
१२. लौल्यं	२८. पक्षपातः	४४. सङ्कल्पः	६०. अभिमानाप्तिः
१३. गर्वा	२९. लोभः	४५. रतिः	६१. स्नेहः
१४. श्रद्धा	३०. आसङ्गः	४६. प्रीतिः	६२. प्रेमा
१५. रुचिः	३१. अभिष्वङ्गः	४७. दाक्षिण्यं	६३. आह्लादः
१६. दोहदं	३२. सक्तिः	४८. अनुग्रहः	६४. निर्वृतिः

इति ।

एते भेदाश्चतुष्पष्टिरनुरागस्य नामतः ।
उदाहरणमालैषां रूपव्यक्त्यै निदर्श्यते ॥

१. तत्र अभिलाषो यथा—

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै
रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ।
अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥

१

२. आकाङ्क्षा यथा—

(१) एक्कक्कमसंदेसाणुरावढुंतकोउहळ्ळाई ।
दुक्खं असमत्तमणोरहाइ अच्छंति मिहुणाइ ॥

२

३. अपेक्षा यथा—

(२) गेह्लह पलोअह इमं पहसिअवअणा पइस्स अप्पेइ ।
जाआ सुअपढमुब्भिण्णदंतजुअळंकिअं बोरं ॥

३

४. उत्कण्ठा यथा—

(३) जं जं सो णिज्झाअइ अंगोआसं महं अणिमिसच्छो ।
पच्छाएमि अ तं तं इच्छमि अ तेण दीसंतं ॥

४

*५-६-७.

८. वाञ्छा यथा—

(४) वाञ्छाधौलिं करेउ जं जइ वेढवेळ्ळिअगणीए ।
वाअगंभुट्टुक्खित्तणीसहंगीए वि णइ... ॥

५

- (१) अन्योन्यसन्देशानुरागवर्धमानकौतूहलानि । दुःखमसमाप्तमनोरथानि तिष्ठन्ति मिथुनानि ॥
(२) गृहीत प्रलोकयत इमं प्रहसितवदना पत्युरर्पयति । जाया सुतप्रथमोद्भिन्नदन्तयुगलाङ्कितं वदरं ॥
(३) ये ये स निध्यायति अङ्गावकाशं ममानिमिषाक्षः । प्रच्छादयामि च तं तं इच्छामि च तेन दृश्यमानम् ॥
* अत्र अनुरागभेदेषु ५. ईप्सा ६. लिप्सा ७. इच्छा एतेषां त्रयाणं उदाहरणपद्यानि गलितानि ॥
(४) इयं गाथा अस्फुटा ॥

९. तृष्णा यथा—

(1) अविअल्लपेच्छणिज्जेण तक्खणं मामि तेण दिट्ठेण ।
सिविणअपीएण व पाणिएण तण्हाच्चिअ ण फिट्ठा ॥

६

१०. लालसा यथा—

(2) घडिऊरुसंपुडं णववहूए जहणं वरो पुळोएइ ।
संदट्ठणवकपाडं दारं पिव सग्गणअरस्स ॥

७

११. स्पृहा यथा—

(3) कस्स करो बहुपुण्णप्फळेकतरुणो तुहं विसंमिहइ ।
थणपरिणाहे वंमहाणिहाणकळसेव्व पारोहो ॥

८

१२. लौल्यं यथा—

(4) जं चिअ वि पिआणणा विअ मस्स लोळइ सहि मुहे दिट्ठी ।
ळीळं रहस्सबहुळं सहो विअरेइ कामस्स ॥

९

१३. गर्भा यथा—

(5) धरिउं कह.णतीकइ हअदिट्ठी वळ्ळहेसु णिपडंति ।
गाइव्व हारहाई सरसे जुववळ्ळरे लुद्धा ॥

१०

१४. श्रद्धा यथा—

(6) सद्धा मे तुज्झ पिअत्तणस्स कह तंति. ण आणामो ।
दे पसिअ तुमं चिअ सिखवेसु जहए पिआ होमि ॥

११

१५. रुचिर्यथा—

(7) बाळाओ गौंतिकोऊहळेण एमेअ पविळचिंताओ ।
दाळहसिअधणीसु पुणो णिवसइ मअरद्धअरहस्सो ॥

१२

(1) अवित्रुष्णाप्रेक्षणीयेन तत्तत्क्षणं मामि तेन दृष्टेन । स्वप्नपीतेनेव पानीयेन तृष्णैव न नष्टा ॥

(2) घटितोरुसंपुटं नववध्वा जघनं वरः प्रलोकयति । सन्दग्धनवकपाटं द्वारमिव स्वर्गनगरस्य ॥

(3) कस्य करो बहुपुण्यफलैकतरोस्तव विश्रमिष्यति । स्तनपरिणाहे मन्मथनिधानकलश इव प्ररोहः ॥

(4-5) अस्फुटं गाथाद्वयं.

(6) श्रद्धा मे तव प्रियत्वस्य कथं तादिति न जानीमः । तव प्रसीद त्वमेव शिक्षय यथा प्रिया भवामि ॥

(7) बालाः.....कौतूहलेन एवमेव.....चिन्ताः ।हसित.....पुनः निवसति मकरध्वजरहस्यम् ॥

१६. दोहदो यथा—

(१) किं किं दे पडिहासइ सहीहि इअ पुच्छिआए मुद्धाए ।
पडमुळअदोहळिणिए णवरं दइअं गआ दिट्ठी ॥

१३

१७. आशा यथा—

(२) णीआइ अज्ज णिक्किव पिणद्धणवरङ्गए वराईए ।
घरपरिपाडीअ पहेणआइ तुह दंसणासाए ॥

१४

१८. आशीर्यथा—

जनः पुण्यैर्यायाज्जलधिजलभावं जलमुचः
तथावस्थं चैनं निदधतु शुभैः शुक्तिवदने ।
ततस्तां श्रेयोभिः परिणतिमसौ विन्दति यया
रुचिं तन्वन् पीनस्तनि हृदि तवायं विलुठति ॥

१५

१९. आशंसा यथा—

(३) होज्जवणे सो दिअरहा जद्ध वि आमाळिआ कुसुमधम्मिळ्ळा ।
पत्ते रआवसाणे पुच्छिज्ज पवासदुक्खाइं ॥

१६

२०. मनोरथो यथा—

यथा श्रुतं वेदविदां वर त्वया
जनोऽयमुच्चैः पदलङ्घनोत्सुकः ।
तपः किलेदं तदवाप्तिसाधनं
मनोरथानामगतिर्न विद्यते ॥

१७

२१. आस्था यथा—

सद्गुणानां विरचनाहितशोभै
रागतः प्रियकथैरपि दूत्यम् ।

-
- (१) किं किं ते प्रतिभासते सखीभिरिति पृथग्या मुग्धायाः । प्रथमोद्धतदोहदिन्याः केवलं दयितं गता दृष्टिः ॥
(२) नीतानि अद्य निष्कृप पिणद्धनवरङ्गकया वराकया । गृहपरिपाद्या प्रफेनकानि तव दर्शनाशया ॥
(३)कुसुमधम्मिळ्ळा । प्राप्ते रतावसाने पृच्छति प्रवासदुःखानि ॥

सन्निकृष्टरतिभिस्सुरदारै

भूषितैरपि विभूषणमीषे ॥

१८

२२. अभिनिवेशो यथा—

(१) लोओ जूरइ जूरउ वअणिज्जं होइ होउ तं णाम ।

एहि णिमज्जसु पासे पुष्पवइ ण एइ मे णिदा ॥

१९

२३. अनुबन्धो यथा—

(२) गल्लइ कंठम्मि बला चुंबइ णअणाइ हरइ मे सिअअं ।

पढमसुरअम्मि रअणी परस्स एमेअ बोळेइ ॥

२०

२४. आप्रहो यथा—

(३) अज्ज मए गंतव्वं घणंधआरे वि तस्स सुहअस्स ।

अज्जा णिमीळअच्छी पअपरिवाडिं घरे कुणइ ॥

२१

२५. विमर्शो यथा—

कास्विदवकुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्या ।

मध्ये तपोधनानां किसलयमिव भाति पाण्डुपत्राणाम् ॥

२२

२६. मनीषा यथा—

असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा

यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु

प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥

२३

(१) लोकः खिद्यति खिद्यतु वचनीयं भवति भवतु तत्राम् । एहि निषीद पार्श्वे पुष्पवति नैति मे निद्रा ॥

(२) गृह्णाति कण्ठे बला बति नयने हरति मे सिचयं । प्रथमसुरते रजनी परस्य एवमेवापक्रामति ॥

(३) अद्य मया गन्तव्यं घनान्धकारेऽपि तस्य सुभगस्य । आर्या निमीलिताक्षी पदपरिपाटीं गृहे करोति ॥

२७. अभिप्रायो यथा—

(1) बालअ रे वंचिज्जसि लोलिरमहुआणसद्धपसराओ ।

पुप्फवईमुहचुंबणसहासकंठग्गहसुहाओ ॥

२४

२८. पक्षपातो यथा—

(2) वीसंभवड्ढिअरसं अइराअक्खलिअसेससंढिअरसणं ।

विअलिअमअपत्तट्ठं पच्चूसरअं पओसदूरव्महिअं ॥

२५

२९. लोभो यथा—

(3) हुं हुं दे भणसु पुणो ण सुअंति करेइ काळविक्खेवं ।

घरिणी हिअअसुहाइं पइणो कण्णे भणंतस्स ॥

२६

३०. आसङ्गो यथा—

सन्तापसन्ततिमहाव्यसनाय तस्या

मासक्तमेतदनपेक्षितहेतु चेतः ।

प्रायश्शुभं च विदधात्यशुभं च जन्तोः

सर्वकषा भगवती भवितव्यतैव ॥

२७

३१. अभिष्वङ्गो यथा—

(4) दढमूढबद्धगंठिं व मोइआ कहवि तेण मे बाहू ।

अह्मे विअ तस्सउरे खत्तव्व समुख्खआ धणआ ॥

२८

३२. सक्तिर्यथा—

(5) का. . क्खरदूसिक्खिअ बालअ रे एहि लग्ग कंठमि ।

दो वि ण अणिवासो सामअ ? जइ होइ ता होइ ॥

२९

- (1) बालक रे वञ्च्यसे लोलितमधुपानश्रद्धा प्रसरात् । पुष्पवतीमुखचुंबनसहासकण्टप्रहसुखात् ॥
 (2) विह्वलमवर्धितरसं अतिरागस्खलितशेषसंस्थितरशनं । विगलितमदेन निपुणं प्रत्यूषरतं प्रदोषदूराभ्यधिकं ॥
 (3) हुं हुं हेभण पुनः न ज्ञातमिति करोति कालविक्षेपं । गृहिणी हृदयसुखानि पत्युः कर्णे भणतः ॥
 (4) दढमूढबन्धग्रन्थी इव मोचितौ तेन कथमपि मे बाहू । अस्माभिरपि तस्योरसि खात इव समुत्खातौस्तनौ ॥
 (5)दुर्शिक्षित बालक रे एहि लग कण्ठे । द्वयोरपि.....यदि भवति तद्भवतु ॥

३३. मोहो यथा —

(1) णीसासुक्कंपपुळोइएहिं जाणंति णच्चिउं धण्णा ।

अंमारिसाण दिठ्ठे पिअंमि अप्पा वि पम्हसइ ॥

३०

३४. आकूतं यथा —

(2) ता छिवइ ता णिअच्छइ ता कुणइ रअंमि ताव चुंबेइ ।

अंगेहि कीरइ पई कामोत्तवसीअळो तिस्सा ॥

३१

३५. कुतूहलं यथा —

(3) असमत्तमंडणं चिअ वच्च घरं से सकोउहळळस्स ।

बोळाविअहळहळअस्स पुत्ति चित्ते ण लग्गिहिसि ॥

३२

३६. विस्मयो यथा —

कमलमनम्भसि कमले कुवलयमेतानि कनकलतिकायाम् ।

सापि सुकुमारसुभगेत्युत्पातपरम्परा केयम् ॥

३३

३७. रागो यथा —

(4) घरिणिघणत्थणपेळ्ळण सुहेळ्ळिपडिअस्स होंतपहिअस्स ।

अवसउणंगारअवारविट्ठिदिअहा सुहावेंति ॥

३४

३८. वेगो यथा —

(5) जाणामि जणो णिउणो गुरुअणमज्झमि संठिआ अ अहं ।

ता किं करोमि पिअसहि धरिआ वि बळा वळइ दिट्ठी ॥

३५

३९. अध्यवसायो यथा —

समानप्रेमाणं जनमसुलभं प्रार्थितवतो

विधौ वामारंभे मम समुचितैषा परिणतिः ।

(1) निश्वासोत्कंपितप्रलोकितैर्जानन्ति नर्तितुं धन्याः । अस्मादृशां दृष्टे प्रिये आत्मापि विस्मर्यते ॥

(2) तावत् स्पृशति तावन्नियच्छति तावत्करोति रते तावच्चुंवति । अंगैः...पतिः कामोत्सवशीतलस्तस्याः ॥

(3) असमाप्तमण्डनैव ब्रज गृहं तस्य सकौतूहलस्य । अपक्रमितानुरागस्य पुत्रि चित्ते न लगिष्यसि ॥

(4) गृहिणीघनस्तनप्रेरणसुखकेलिपतितस्य भविष्यत्पथिकस्य । अपशकुनाङ्गारकवार विष्टि दिवसास्सुखयन्ति ॥

(5) जानामि जनो निपुणो गुरुजनमध्ये संस्थिता चाहं । तत्किं करोमि प्रियसखि धृतापि बलाद्बलते दृष्टिः ॥

तथाप्येवं निन्दाश्रवणसमयेऽस्याः प्रविगल-

त्प्रभं प्रातश्चन्द्रद्युति वदनमन्तर्दहति माम् ॥ ३६

४०. व्यवसायो यथा—

(1) तस्स अ सोहग्गुणं अमहिळसरिसं अ साहसं मज्झ ।

जाणइ गोळाऊरो वासारत्तद्धरत्तो अ ॥

३७

४१. कामना यथा—

(2) अच्छीहिं चिअ सा तेण पिअअमाणेह णिव्भरमणेण ।

आहासिअं व दोहिअव्व रमिअरमिअवचीअं व ॥

३८

४२. वासना यथा—

(3) आणिअपुळउव्वेओ सवत्तिपणअपडिपूरणंमि वि गरुए ।

पिअदंसणे पवट्टइ मंतुट्ठाणे वि रुप्पिणीए पहरिसो ॥

३९

४३. स्मरणं यथा—

(4) म्हरिमो से सअणपरंमुहीए विअळंतमाणपसराए ।

कइअवसुत्तुव्वत्तणथणकलसप्पेळ्ळणसुहेळ्ळि ॥

४०

४४. सङ्कल्पो यथा—

❀ विहिते कारागारे मनसि ससूचीमुखाग्रनिर्भेद्यम् ।

अपिच निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥

४१

(1) तस्य च सौभाग्यगुणं अमहिलासदृशं च साहसं मम । जानाति गोदापूरो वर्षारात्रार्धरात्रश्च ॥

(2) अस्फुटा गाथा ।

[प्रहर्षः ॥

(3) आनीतपुलकोद्भेदस्सपत्नीप्रणयप्रतिपूरणेपि गुरुणि । प्रियदर्शने प्रवेर्तते म(न्तु)न्युस्थानेऽपि रुक्मिण्याः

(4) स्मरामस्तस्याशयनपराङ्मुख्या विगलन्मानप्रसरायाः । कैतवसुप्तोद्वर्तनस्तनकलशप्रेरण सुखकैलिम् ॥

* विहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भेदे । मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥

—इति साधुःपाठः ॥

* ४५. भावो यथा—

(१) दिट्ठे जं पुळइज्जसि धरहरसि पिअंमि जं समासण्णे ।
तह संभासणसेउळ्ळि फंसणे किं वि ळज्जिहिसि ॥ ४२

४६. रागो यथा—

(२) तह तीए सुहरसो पहरिसो अ मुहपंकअंमि पप्फुरिओ ।
समअं जह वि असिअमोळ्ळिआइ जाआइ अछ्छीइ ॥ ४३

४७. रतिर्यथा—

(३) अच्छेरं व णिहिं विअ सग्गे रज्जं व अमअपाणं व ।
आसि मह तं मुहुत्तं विणिअंसणदंसणं तिस्सा ॥ ४४

४८. प्रीतिर्यथा—

(४) अविहाविअक्खरवआ चिरेण अणुबंधपुच्छिअपळत्ता ।
णववहुपडमुळ्ळावा वरस्स हिअए ण माएंति ॥ ४५

४९. दाक्षिण्यं यथा—

(५) णववहुपेमतणुइओ पणअं पढमघरिणीए रक्खन्तो ।
अळिहिअदुप्परिअळ्ळं पि णेइ रणं धणुं वाहो ॥ ४६

(१) दृष्टे यत्पुलकिष्यसि धरधरसि प्रिये यत्समासत्रे । तथा संभाषणस्वेदाद्रे स्पशने किमपि लज्जिष्यसे ॥

(२) तथा तस्याः सुखरसः प्रहर्षश्च मुखपङ्कजे प्रस्फुरितः । समयं यथा.....आद्रे जाते अक्षीणी ॥

(३) आश्चर्यमिव निधिमिव स्वर्गे राज्यमिव अमृतपानमिव । आसीन्मम तन्मुहूर्तं विनिवसनदर्शनं तस्याः ॥

(४) अविभाविताक्षरवचसः चिरेण अनुबन्धपृष्ठ..... । नववधूप्रथमोल्लापा वरस्य हृदयं न मान्ति ॥

(५) नववधूप्रेमतनूकृतः प्रणयं प्रथमगृहिण्या रक्षन् । अलिखितदुराकर्षमपि नयत्यरण्यं धनुर्व्याधः ॥

* २ पुटे अभिलाषादीनां नामोद्देशपरिपाठ्यां रतिः ४५ त्वेन, प्रीतिः ४६ त्वेन निर्दिष्टे । भावः ५३ त्वेन, रागः ५४ त्वेन समुल्लिखितौ स्तः । उदाहरणानुक्रमण्यां पुनरत्र भावो रागश्च ४५, ४६ त्वेन निवेशितौ उदाहृतौ च. रतिप्रीतौ तु ४७-४८ त्वेन निवेश्य अन्यत्सर्वं उपरितनं प्रभेदजातं यथोद्देशं समसाध्यत, उदाहरणगाथानां समन्वयः सुधीभिर्ह्रस्वैः । अभिलाषादिनिर्वृत्यन्तेषु ६४ अनुरागप्रभेदेषु “रागः” इत्यभिन्नाक्षरं नाम ३८ तमायां ४६ तमायां च सङ्ख्यायां द्विवारं लिखितं दृश्यते । तत् सूक्ष्म-धियो विभावयन्तु. अस्य प्रबन्धस्य एकमातृकतया यथोपलभं निवेशितान्यक्षराणि ।

५०. अनुग्रहो यथा—

(१) खिण्णस्स उरे पइणो ठवेइ गिम्हावरणहरमिअस्स ।
ओळ्ळं गळंतपुप्पं ण्हाणसुअंधं चिहुरभारं ॥

४७

५१. वात्सल्यं यथा—

(२) झत्ति समुट्ठिअमणहरिसिरिवअणविलाससंभमाउळ्ळिअं ।
भुअजुअळगहिअणिप्पंदमंदरं णमह महुमहणं ॥

४८

५२. अनुक्रोशो यथा—

(३) गज्ज महच्चिअ उअरिं सव्वत्थामेण लोहहिअअस्स ।
जळहर लंबाळइअं मा रे मारेहिसि वराइं ॥

४९

५३. विश्वासो यथा—

(४) केळीगोत्तक्खळणे वरस्स दुट्ठुळ्ळ....रदीहिं देइ ।
बहुवासअवासहरे वहुए वाहुळ्ळिआ दिट्ठी ॥

५०

५४. विसम्भो यथा—

(५) समअणणअणाळोअणसच्चविअण्णोणमणहरा(ळा)आवो ।
पच्चूसरअविळासो वीसंभं कहइ मिहुणाण ॥

५१

५५. वशीकारो यथा—

(६) साळोए च्चिअ सूरे घरिणी घरसामिअस्स वेत्तूण ।
णेच्छंतस्स वि पाए धुअइ हसंती हसंतस्स ॥

५२

- (१) खिन्नस्योरसि पत्युस्स्थापयति प्रीष्मापराणहरमितस्य । आर्द्रं गलत्पुष्पं स्नानसुगन्धं चिकुरभारम् ॥
(२) झटिति समुत्थितमनोहरश्रीवदन विलाससंभ्रमाकुलितं । भुजयुगळगृहीतनिष्पन्दमन्दरं नमत मधुमथनं ॥
(३) गर्जं ममैवोपरि सर्वस्थान्ना लोहहृदयस्य । जलधर लंबालकां मा रे मारयिष्यसि वराकीम् ॥
(४) केळीगोत्रस्खलने वरस्य..... । बहुवासकवासगृहे बध्वा बाष्पाद्रिता दृष्टिः ॥
(५) समदननयनालोकन सत्यापितान्योन्यमनोहरालापः । प्रत्युषरतविलासो विसंभं कथयति मिथुनानाम् ॥
(६) सालोक एव सूर्यं गृहिणी गृहस्वामिनो गृहीत्वा । अनिच्छतोऽपि पादौ धावति हसन्ती हसतः ॥

५६. प्रणयो यथा —

(१) एकं पहरुविण्णं हत्थं मुहमारुण वीअंतो ।
सो वि हसंतीएँ मएँ गहिओ बीएण कंठम्मि ॥

५३

५७. प्राप्तिर्यथा—

(२) हंहो कण्णुल्लीणा भणामि रे सुहअ किं पि मा तूर ।
णिज्जणपाणट्ठीसंकडम्मि पुण्णेहि लद्धोसि ॥

५४

५८. पर्याप्तिर्यथा—

(३) एएण च्चिअ पिअसंहि पज्जत्तिंति ण माणुसे लोए ।
जं तस्स कए एसा किळसत्ति सव्वो जणो भणइ ॥

५५

५९. समाप्तिर्यथा—

(४) असमत्तचित्तळ.....वपाउवो ससिमुहीए ।
मुहअंगो पज्जंतरहमभू....सवतिडत्तमुहकुळी अच्छिजुओ ॥ ५६

६०. अभिमानाप्तिर्यथा—

(५) सव्वस्सम्मि वि दड्ढे तह वि हु हिअअस्स णिव्वुदिच्चेअ ।
जं तेण गामडाहे हत्थाहत्थिं कुडो गहिओ ॥

५७

६१. स्नेहो यथा—

(६) हिअअब्भंतरपसरंतणेहरसविसरआ पुरओ ।
पिअदंसणंमि दिट्ठी मंचणउणवकुदळाइ व्व ॥

५८

-
- (१) एकं प्रहारोद्विग्नं हस्तं मुखमारुतेन बीजयन् । सोऽपि हसन्त्या मया गृहीतो द्वितीयेन कंठे ॥
(२) हंहो.....भणामि रे सुभग किमपि मा त्वर । निर्जनपानगोष्ठीसङ्घटे पुण्यैर्लब्धोऽसि ॥
(३) एतेनैव प्रियसखिमानुषे लोके । यत्तस्य कृते एषा क्लिष्टेति सर्वो जनो भणति ॥
(४) असमर्थचित्त.....शशिमुख्याः । मुख.....अक्षियुगम् ॥
(५) सर्वस्वेऽपि दग्धे तथापि (खलु) हृदयस्य निर्वृतिरेव । यत्नेन ग्रामदाहे हस्ताहस्तिकया कुर्मो गृहीतः ॥
(६) हृदयाभ्यन्तरप्रसरत्स्नेहरसविसरा पुरः । प्रियदर्शने दृष्टिःनवकु.....दले इव ॥

६२. प्रेम यथा —

(१) माए कज्जा कंचो फलसंपत्तीए होंति विणिअत्ता ।
णसमप्पंति समन्ता वि दड्ढपेम्मस्स वावारा ॥

५९

६३. आह्लादो यथा —

(२) अच्च उ ताव मणहरं पिआए सुहदंसणं अइमहग्घं ।
तग्गामछेत्तसीमा वि झत्ति दिट्ठा सुहावेइ ॥

६०

६४. निर्वृतिर्यथा —

(३) दक्खिण्णेण वि एंतो सुहअ सूहावेसि अंह हिअआइं ।
णिक्कइअवाउरत्तो सि जाण का णिव्वुई ताणं ॥

६१

सोऽयमनुरागः ६४ चतुष्पष्टिप्रकारोऽपि प्रतिप्रकारं अष्टाधा संभवति.

१—१. नित्यानुरागः, १—४. विशेषानुरागः, १—७. अकृत्रिमानुरागः,
१—२. नैमित्तिकानुरागः, १—५. प्रकाशानुरागः, १—८. कृत्रिमानुरागः,
१—३. सामान्यानुरागः, १—६. प्रच्छन्नानुरागः इति.

तेषु १—१. कालादिकारणविशेषानपेक्षो नित्यः १—५. स्वाङ्गनादिगोचरः प्रकाशः

१—२. तद्विपरीतो नैमित्तिकः, १—६. पराङ्गनादिविषयः प्रच्छन्नः

१—३. जातिविषयस्सामान्यः, १—७. प्रयोजननिरपेक्षोऽकृत्रिमः

१—४. व्यक्तिविषयो विशेषः १—८. तद्विपरीतः प्रयत्ननिर्वर्त्यः कृत्रिमः,

तत्र नित्यः—विषया, श्रया, लंबनो, दीपन, स्थान, संस्थान, रूप, स्वरूपाणां
पृथक् त्रैविध्यात् २४ चतुर्विंशतिधा—तत्र अनुरागो यस्मिन्नुपजायते स विषयः, यस्य
जायते स आश्रयः । यदालंबते तदालंबनम् । यदुदीपयति तदुदीपनम् । यत्र अवतिष्ठते
तत् स्थानम् । येन सुखिलष्टो भवति तत् संस्थानम् । येन शोभते तत् रूपम् । येन निरूप्यते
तत् स्वरूपम् ।

तेषु १—१—१. विषयानुरागः—(क) उच्चः, (ख) निम्नः, (ग) समः, इति.

१—१—२. आश्रयानुरागः—(क) उत्तमः, (ख) मध्यमः, (ग) कनीयान्, इति.

(१) मातः.....फलसंपत्त्या भवन्ति विनि... । न समाप्यन्ते...समस्ता अपि दग्धप्रेम्णः व्यापाराः ॥

(२) अस्तु तावन्मनोहरं प्रियाया मुखदर्शनमतिमहार्घं । तदग्रामक्षेत्रसीमापि झटिति दृष्टा सुखयति ॥

(३) दाक्षिण्येनाप्यायन् सुभग सुखयस्यस्माकं हृदयानि । निष्कैतवेन रक्तोऽसि यासां का निर्वृतिस्तस्मात् ॥

- १-१-३. आलंबनानुरागः—(क) शङ्घिः, (ख) मध्यमः, (ग) चिरः, इति.
 १-१-४. उद्दीपनानुरागः—(क) मृदुः, (ख) मध्यः, (ग) चण्डः, इति.
 १-१-५. स्थानानुरागः—(क) सदृक्, (ख) विसदृशः, (ग) असदृक्षः, इति.
 १-१-६. संस्थानानुरागः—(क) सम्यक्, (ख) मिथ्या, (ग) अतिशायी, इति.
 १-१-७. रूपानुरागः—(क) चारुः, (ख) अचारुः, (ग) उभयात्मा, इति.
 १-१-८. स्वरूपानुरागः—(क) गभीरः, (ख) उत्कटः, (ग) प्रकटः, इति.

तत्र १-१-१.(क) उच्चजातौ य उपजायते स उच्चः, यथा—

- (१) केळीगव्भसरिच्छे ऊरू दटठूण हळिअसोण्हाए ।
 उळ्ळसइ....णहरणंचडुळस्स सेओळिळअकरस्स ॥

६२

१-१-१.(ख) निम्नजातौ निम्नः यथा—

- (२) गोळाणई ण तूहे मोहं विअ कुरुअरंतभग्गस्स ।
 सोद्धअधूआमुहपेच्छिरस्स ण समप्पए संज्झा ॥

६३

१-१-१.(ग) समजातौ समः यथा—

- (३) संकेअऊसुअमणोगहवइधूआकलक्खसच्चविओ ।
 तं बं गअं ण वेअइ वीडाओअं परं दुहइ ।

६४

१-१-२.(क) स्त्रीपुंसयोः परस्परानुरागे उत्तमो यथा—

- (४) रमिऊण पअं वि गओ जाहे उवऊहिउं पडिणिउत्तो ।
 अहअं पउत्थपइए व्व तक्खणं सो पवासिव्व ॥

६५

१-१-२.(ख) योषिदनुरागे मध्यमो यथा—

- (५) सा तुइ सहत्थदिणं अज्ज वि ओ सुहअ गंधराहिअं पि ।
 उव्वसिअणअरघरदेवदव्व णोमालिअं वहइ ॥

६६

(१) कदलीगर्भसदृक्षे ऊरू दृष्ट्वा हलिकस्तुषायाः। उलसति...नखरचटुलस्य स्वेदार्र्करस्य ॥

(२) गोदानदी.....मोघमिव..... ।वधूमुखप्रेक्षणशीलस्य न समाप्यते सन्ध्या ॥

(३) संकेतोत्सुकमनोगृहपतिस्तुषाकटाक्षसत्यापितः ।गतं नवेति व्रीडयोगं परं..... ॥

(४) रत्नत्वा पदमपि गतो यदोपगूहितुं प्रतिनिवृत्तः । अहं प्रोषितपतिकेव तत्क्षणं स प्रवासीव ॥

(५) सा त्वया स्वहस्तदत्तामयापि रे सुभग गन्धरहितामपि । उद्धसितनगरगृहदेवतेव नव मालिकां वहति ॥